



Comune
di Pesaro



Provincia di
Pesaro e Urbino



Regione
Marche

Programma delle attività 2026/2027

UNIVERSITÀ DELL' ETÀ LIBERA APS

XXXVII ANNO ACCADEMICO

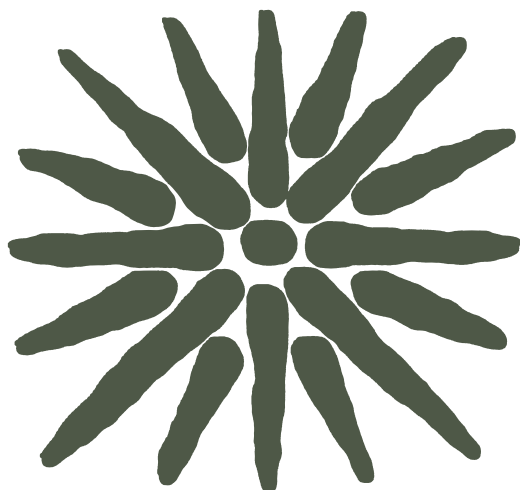
CONSIGLIO DIRETTIVO 2024-2029

Maurizio Sebastiani – Presidente
Simonetta Romagna – Vice-Presidente
Claudia Rondolini – Consigliere
Cristian Della Chiara – Consigliere
Giacomo Mariotti – Consigliere
Marcella Catone – Consigliere
Simonetta Marfoggia – Consigliere

CALENDARIO DELLE LEZIONI

**Le attività seguono il calendario scolastico.
Non sono previsti incontri nelle seguenti date:**

**24 e 25 settembre 2026
01 e 02 novembre 2026
07 e 08 dicembre 2026
dal 23 dicembre 2026 al 06 gennaio 2027
dal 25 al 30 marzo 2027
30 aprile e 01 maggio 2027
02 giugno 2027**



Presentazione

Sono ormai 37 anni che l'Università dell'Età Libera Aps di Pesaro in questo periodo estivo presenta alla città ed al territorio il proprio programma delle attività per il periodo autunno-inverno-primavera, sia in forma cartacea che on line, sempre atteso con grande interesse e curiosità. Ma vorrei sempre ricordare che non è né scontato né semplice che questo accada automaticamente.

Questo XXXVII Anno Accademico cerca di rispondere meglio che può al desiderio ed alla richiesta di una comunità che vuole impiegare il proprio tempo libero da settembre a maggio in momenti e spazi di cultura, socializzazione, benessere che sono gli elementi caratterizzanti e scopi fondanti della nostra Associazione, offrendo sempre tra vecchie e nuove un ampio ventaglio di proposte che possano soddisfare il maggior numero di persone.

Sono circa 80 le attività, oltre le varie appendici, tra le quali cercare e trovare quelle più affini ai propri gusti ed esigenze, comprese ben 13 novità, che ci auguriamo possano essere di gradimento.

Come al solito abbiamo anche dato ampio spazio alle iniziative aperte alla città, dagli incontri mensili della 4^o edizione dei Classici per un anno alle numerose conferenze e seminari disseminati nel corso dell'anno, alcune delle quali saranno comunicate in divenire non essendo stato possibile calendarizzarle nel momento in cui andiamo in stampa.

Ringrazio come sempre tutto il nostro Consiglio Direttivo per il supporto con cui sostiene l'Unilibera Aps ed i nostri soci che con le loro numerose iscrizioni e partecipazione ai corsi (lo scorso anno 1800, primi tra le Marche) ci consentono di portare avanti autonomamente questa Associazione di volontariato culturale a servizio della collettività. Ringrazio ancora una volta tutti i docenti che si sono sempre resi disponibili a collaborare con l'Unilibera condividendo il progetto.

Una menzione e ringraziamento particolare va all'amico Prof. Rodolfo Battistini Storico dell'Arte che quest'anno ci consente di festeggiare i suoi 25 anni di ininterrotto insegnamento presso l'Unilibera, cosa che ci onora e ci piace sottolineare, a dimostrazione della reciproca stima ed affetto!

Un augurio a tutti di buone attività Unilibera 2026/2027.

*Maurizio Sebastiani
Presidente dell'Università dell'Età Libera*

REGOLAMENTO INTERNO

- La partecipazione ai corsi e laboratori è riservata esclusivamente ai Soci dell'Università dell'Età Libera in regola con il pagamento della quota associativa per l'Anno Accademico in corso e della quota di iscrizione all'attività prescelta che sono personali e non cedibili.
- Il contributo di partecipazione alle attività che si intendono seguire deve essere versato entro tre giorni lavorativi dalla data di iscrizione al corso/laboratorio. In caso contrario l'iscrizione sarà automaticamente annullata.
- Non sono ammesse più di due iscrizioni ad uno stesso corso da parte di un singolo richiedente.
- Non è previsto alcun rimborso ad attività avviata. E' ammesso solo nei casi in cui il corso non sia stato effettuato da parte dell'Università. La quota di iscrizione non è mai rimborsabile.
- A corso/laboratorio avviato non è possibile transitare per nessuna ragione ad altra attività.
- Sono vietate registrazioni audio/video e/o fotografare le lezioni pena l'immediato allontanamento dall'aula.
- I costi del materiale dei laboratori sono intesi a carico dell'iscritto, che resta anche proprietario del manufatto, così come l'acquisto dei testi e delle dispense necessari alla frequenza dei vari corsi.
- Il riordino dei laboratori al termine di ciascuna lezione è parte integrante di questa cui sono tenuti tutti i partecipanti.
- L'Università si riserva il diritto di modificare il calendario dei corsi e di sostituire i docenti per motivi di forza maggiore indipendenti dalla propria volontà.
- Improvvisi impedimenti per cause di forza maggiore da parte dei docenti a svolgere regolarmente una lezione, verranno comunicati con affissione scritta all'ingresso della sede del corso/laboratorio.
- Solo nei casi in cui l'insegnante comunichi all'Università l'annullamento di una lezione entro cinque giorni dalla data prevista, la segreteria potrà informare gli iscritti di detta variazione.
- L'iscritto è tenuto ad informarsi presso la segreteria di eventuali variazioni di calendario comunicate direttamente nel corso della lezione alla quale è stato assente.
- L'attestato di frequenza, relativo al solo anno accademico in corso, verrà rilasciato su richiesta dell'interessato a chi avrà frequentato almeno i 2/3 del numero delle lezioni previste sulla base delle firme di presenza.
- Per il rilascio di ogni attestato relativo agli A.A. pregressi è previsto un addebito di 5€.

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

-L'Università dell'Età Libera Aps di Pesaro ha sede in Via Nanterre (Campus scolastico)

Tel 0721/416704

Whatsapp 3282580262 (no chiamate o messaggi vocali)

e-mail: info@uniliberapesaro.it

web: www.uniliberapesaro.it

**Orario segreteria: 16,00-19,00 dal lunedì al venerdì
(nel mese di settembre anche 09,30 – 12,30)**

-Le iscrizioni all'associazione "Università dell'Età Libera Aps" per l'anno accademico 2026-2027 si possono effettuare sia online tramite il sito www.uniliberapesaro.it che in segreteria negli orari di apertura. La quota associativa per l'Anno Accademico 2026-2027 è di **€ 15,00** comprensiva di assicurazione obbligatoria.

-La partecipazione ai corsi e laboratori è riservata ai soci dell'associazione.

-L'iscrizione al solo corso di Storia dell'Arte sarà attiva sia attraverso il sito www.uniliberapesaro.it che in segreteria a partire dalle ore 9,30 del giorno 31 agosto 2026.

-L'iscrizione a tutti gli altri corsi e laboratori sarà attiva sia attraverso il sito www.uniliberapesaro.it che in segreteria a partire dalle ore 9,30 del giorno 02 settembre 2026.

-Non è più possibile il pagamento a mezzo bonifico bancario entro tre giorni; il pagamento dovrà essere contestuale all'atto dell'iscrizione all'Università dell'Età Libera Aps e ai singoli corsi e laboratori tramite pagamenti elettronici (carte di credito/debito, Satispay, Paypal).

-La partecipazione ai corsi e ai laboratori comporta l'accettazione del regolamento interno dell'Università riportato a pag 2 del presente programma.

-La sede delle attività, dove non espressamente indicata, si intende al Campus Scolastico presso l'Università dell'Età Libera.

-La sede dispone di un numero limitato di aule accessibili. Qualora siano necessarie particolari condizioni di accessibilità, si invita a segnalarlo durante la procedura di registrazione.

-Al termine del corso verrà rilasciato, a richiesta, un attestato di frequenza senza valore professionale.

Inaugurazione XXXVII Anno Accademico 2026-2027

IL TEMPO PRESENTE: UMANO, DISUMANO, ARTIFICIALE

relatori

**Marco Di Giorgio
Paolo Ercolani**

venerdì 13 novembre 2026 ore 18,00

Sede: Teatro Sperimentale

ingresso libero

L'ASCESA E LA CADUTA DI UN POETA VEGGENTE SCIAMANICO PRESTATO ALLA MUSICA: JIM MORRISON

Relatore

Massimo Piscaglia

venerdì 27 novembre 2026 ore 18,00

Sede: Auditorium Università dell'Età Libera

ingresso libero

COMUNICAZIONE

Oltre a quanto pubblicato in questo programma sono previsti altri incontri che, per ragioni organizzative, non si possono al momento calendarizzare. Tramite i canali informativi dell'Unilibera (web, social, newsletter) sarà di volta in volta data ampia comunicazione.

OCCASIONI DI SCIENZA

A cura di **Stefania Di Matteo**

Le conferenze *Occasioni di scienza*, nella loro polifonia, vengono incontro a curiosità e interessi disparati, in una forma rigorosa e divulgativa al contempo.

Geopolitica della luna

In questi anni, dopo la storica esplorazione del suolo lunare avvenuta con le missioni Apollo, i media sono tornati ad occuparsi con grande interesse del nostro satellite, anche se in realtà le missioni esplorative non sono mai del tutto cessate e oggi, nonostante lo scetticismo di molti complottisti, conosciamo la Luna molto meglio che in passato. La volontà di accedere alle preziose risorse del nostro satellite ha dato nuova linfa alla corsa per lo spazio, in un mutato scenario internazionale, tanto che in un futuro molto prossimo si svolgeranno nuove missioni umane, con l'obiettivo di creare basi lunari permanenti

relatore **Filippo Martelli**

lunedì 12 ottobre 2026 ore 17,30

L'astronomia delle onde gravitazionali

Poco più di dieci anni fa l'umanità ha compiuto un passo storico nella comprensione del cosmo: per la prima volta è stata rivelata un'onda gravitazionale, il debole segnale prodotto dalla fusione di due buchi neri avvenuta oltre un miliardo di anni fa. Quella scoperta, annunciata nel 2016, e considerata una delle più importanti della fisica moderna, ha inaugurato una nuova era dell'astronomia, permettendoci non solo di osservare l'universo attraverso la luce, ma anche di "ascoltarlo" per mezzo delle vibrazioni dello spazio-tempo. Attraverso un racconto accessibile a tutti, l'incontro ripercorrerà la storia di questa grande avventura scientifica:

dalle idee di Einstein alla realizzazione dei giganteschi interferometri.

relatore **Matteo Montani**

lunedì 19 ottobre 2026 ore 17,30

Il pensiero creativo nell'era dell'Intelligenza artificiale

I sistemi di intelligenza artificiale generativa scrivono testi, suggeriscono idee, riassumono documenti, aiutano studenti e professionisti a lavorare velocemente. Tuttavia, emerge una questione cruciale: l'intelligenza artificiale potenzia la creatività umana o rischia di indebolire la nostra autonomia cognitiva? Ricerche recenti delineano un quadro ambivalente: da un lato, questi strumenti possono stimolare la produzione di idee e migliorare la qualità media dei testi; dall'altro, possono ridurre l'impegno mentale necessario per sviluppare un pensiero personale, orientando gli utenti verso soluzioni meno originali e più simili tra loro. Anche le neuroscienze stanno iniziando a studiare il fenomeno, evidenziando come l'uso dell'intelligenza artificiale possa influenzare l'attivazione delle reti neurali coinvolte nei compiti creativi.

relatore **Andrea Minelli**

lunedì 26 ottobre 2026 ore 17,30

Sede: Sala del Consiglio comunale – Piazza del Popolo, 5

ingresso libero

.....

AMBIGUE EVIDENZE

A cura di **Adriano Razzi**

Immagini, notizie e racconti contribuiscono ogni giorno a costruire la nostra idea della realtà. Tuttavia, non è sempre semplice distinguere ciò che è vero da ciò che è soltanto un'interpretazione, una manipolazione o una costruzione. Queste storie affrontano il tema da prospettive diverse, partendo dai limiti della percezione per arrivare alle dinamiche della comunicazione e del consenso. Un percorso che non parla soltanto della verità, ma anche dei meccanismi che influenzano il modo in cui la percepiamo.

La conversazione (Francis Ford Coppola, 1974)
05 ottobre 2026

Blow-Up (Michelangelo Antonioni, 1966)
12 ottobre 2026

Rashomon (Akira Kurosawa, 1950)
19 ottobre 2026

Il sospetto (Thomas Vinterberg, 2012)
26 ottobre 2026

The Truman Show (Peter Weir, 1998)
09 novembre 2026

Sbatti il mostro in prima pagina (Marco Bellocchio, 1972)
16 novembre 2026

Thank you for Smoking (Jason Reitman, 2005)
23 novembre 2026

Rexit: The Uncivil War (Toby Haynes, 2019)
30 novembre 2026

Sede: **Auditorium Università dell'Età Libera**
 Orario: **21,00**
 Giorno: **lunedì**

ingresso libero



Il 22 ottobre 1906, ad Aix-en-Provence, si spegneva Paul Cézanne. A centoventi anni dalla sua scomparsa, resta l'immagine di un artista tormentato dal dubbio di non essere riuscito a dare una forma compiuta alla propria ricerca, al punto da scrivere agli amici, pochi giorni prima di morire: «Sto facendo lenti progressi». Eppure, Picasso lo definì «il padre di tutti noi» e Matisse «una sorta di buon Dio della pittura», concordi nel considerarlo l'iniziatore dell'arte contemporanea, indicando il procedimento cardine della rappresentazione artistica: la sintesi. D'altra parte, ogni atto artistico implica una sottrazione. Prima ancora di qualsiasi scelta stilistica o concettuale, l'artista si trova davanti a una realtà che eccede sempre la sua capacità di rappresentazione: il visibile è infinitamente più ricco di qualunque immagine che se ne possa trarre. La trasfigurazione della realtà nell'arte contemporanea non è dunque un privilegio dell'avanguardia: è la condizione strutturale di ogni linguaggio visivo e questa trasfigurazione avviene sempre, necessariamente, attraverso un processo di sintesi. Nel Novecento maturo, la sintesi cessa di essere un mezzo per diventare il soggetto stesso dell'opera. La realtà non è negata; è attraversata e purificata. Monet non semplifica la natura: la porta a una temperatura così alta che le sue strutture si dissolvono in pura luminosità. È precisamente questa operazione che Cézanne aveva teorizzato prima di lui, con diverso temperamento: ridurre il visibile al cono, al cilindro, alla sfera. Non come formula geometrica astratta, ma come ricerca della permanenza sotto l'accidentale. La sintesi cézanniana è ontologica, cerca la struttura profonda del reale, non la sua superficie. È per questo che uno spazio particolare sarà dedicato a Paul Cézanne, all'interno di un percorso orientato a mostrare come il processo di sintesi — inteso come operazione di riduzione, distillazione e riconfigurazione del reale — non sia solo una prerogativa dell'arte contemporanea, che certo lo porta alla massima espressione, ma una costante antropologica del linguaggio visivo. Il corso si articolerà in otto incontri: 1. la sintesi come atto cognitivo originario nell'arte preistorica e nelle prime civiltà; 2. la sintesi come costruzione dell'ideale attraverso selezione e proporzione nell'antichità classica; 3. sintesi e trasfigurazione nel Medioevo: l'immagine come soglia del trascendente; 4. la sintesi come sistema razionale di controllo della rappresentazione nel Rinascimento; 5. la sintesi come unificazione dinamica di elementi eterogenei e tensione irrisolta tra forma e forza nei secoli della Modernità; 6. omaggio a Paul Cézanne; 7. le avanguardie storiche: sistemi di sintesi a confronto. Pluralità dei

programmi, radicalità delle soluzioni; 8. dalla tarda modernità al contemporaneo. La sintesi come oggetto di indagine. L'arte che interroga il proprio meccanismo.

Docente: **Rodolfo Battistini**

Sede: **Aula Magna Liceo Scientifico G. Marconi- Via Solferino**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **16 ottobre 2026**

Contributo: € 50,00



Criminologia

Analisi della scena del crimine. Viaggio tra fiction e realtà

*novità

L'attività dell'operatore di polizia sul luogo del delitto è, tra tutte, con ogni probabilità la più complessa, immersiva, totalizzante e, per certi versi, paradossale. E la scena del crimine, l'ombra del cui mito si allunga tra cronaca, letteratura e cinema, resta il più tragico e complesso dei luoghi, il più fisico e al contempo il più metafisico. Trovare la strada nel labirinto dei microscopici indizi stuzzica la fantasia e sfida da sempre le intelligenze più ardite e sofisticate. Nel sopralluogo tecnico di polizia scientifica, infatti, hanno la stessa importanza il dettaglio e lo sfondo e, come insegnano Sofocle e Sherlock Holmes, l'insieme è più importante delle singole parti, perché dà loro significato. Nel doppio ruolo di investigatore e di docente, Silio Bozzi cercherà di chiarire questo e altro, nonché a coniugare l'attività di analisi e pensiero con la forza quasi priva di controllo dell'innovazione tecnologica. Il corso sarà corredato da un'ampia documentazione tratta da casi realmente affrontati e da altro materiale didattico, sia nuovo che precedentemente sperimentato.

Docente: **Silio Bozzi**

N° lezioni: 6 x h. 1,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **02 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



Lezioni di lingua latina

Il corso intende proporre un avviamento allo studio della lingua latina, approfondendo la conoscenza delle principali strutture morfosintattiche e del lessico attraverso la lettura di passi d'autore. Si presen-

teranno anche temi di civiltà romana. In ogni incontro si prevedono una parte teorica con l'ausilio di materiali multimediali e una parte laboratoriale di traduzione e approfondimento di testi d'autore.

Docente: **Claudia Rondolini**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 6 x h. 1,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **12 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



Storia moderna

Orientarsi nella Storia moderna

Obiettivo del corso è fornire ai frequentanti le conoscenze di fondo per decifrare il passato che ha traghettato l'Italia, e anche il continente europeo, dal Rinascimento ai *Diritti dell'uomo e del cittadino* proclamati il 26 agosto 1789. Si tratteranno indicativamente questi punti: 1) La periodizzazione della Storia moderna: a chi giova? Quando comincia? E perché la narrazione storica non è sempre uguale a sé stessa? 2) La prima globalizzazione: le scoperte geografiche e l'invenzione della stampa. Le guerre d'Italia. La riforma protestante e le sue conseguenze nei Paesi riformati e in quelli cattolici; 3) La "crisi" del '600 (demografia, economia, società). La guerra del Trent'anni e la pace di Westfalia (1648). E intanto, con la guerra civile (1642-1649), l'Inghilterra va per la sua strada...; 4) Due percorsi diversi: l'assolutismo in Francia e in Europa, la Gloriosa rivoluzione in Inghilterra; 5) L'Illuminismo; il dispotismo illuminato. Scienza e tecnica verso la Rivoluzione industriale; 6) Le guerre di Successioni (spagnola, polacca e austriaca) ci riguardano? La guerra dei Sette anni e la rivoluzione americana (1773-1783). 7) La rivoluzione francese e l'esportazione dei suoi principi.

Docente: **Riccardo Paolo Uguccione**

N° lezioni: 10 x h. 1,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **05 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



I poeti latini del primo secolo avanti Cristo formano un arcipelago di classici così ricco di valore che si sono dovuti aspettare più di mille anni perché se ne ripresentassero altri alla loro altezza, pensando soprattutto a Dante e a Petrarca, ma anche a Chrétien de Troyes e a Jacopone da Todi. In un secolo travagliato prima dalle guerre civili poi dall'ascesa al potere di Giulio Cesare, pacificato infine con la forza dall'impero d'Augusto, sono sopravvissuti nella loro opera, tra i tanti sommersi e dimenticati, spesso per malignità della fortuna, almeno sette autori destinati a una fama perenne. Vi sono poeti che orchestrano una visione del mondo filosofica, come Lucrezio nel suo poema, *La natura delle cose*; che riescono a esprimersi sia nel poema epico, nell'*Eneide*, che nel canto della vita agricola e pastorale, come Virgilio; poeti d'amore, come Catullo, Tibullo e Propertio, un Rimbaud del mondo antico; poeti capaci di rigenerare la mitologia classica, come Ovidio nelle *Metamorfosi* e che riescono a rappresentare, come Orazio, l'essere umano nelle sue sfaccettature nobili e basse, così da farcelo sentire contemporaneo, in modo insieme amabile e perturbante. Il corso, che non comporta la conoscenza della lingua latina, perché tradurrò ogni loro espressione, sarà dedicato a questi autori, mettendo in luce soprattutto l'intimo legame tra la poesia e il pensiero, tra la dimensione letteraria e quella filosofica della loro opera: tra che cosa sentono e che cosa pensano.

Docente: **Enrico Capodaglio**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **06 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



Il Vangelo degli enigmi - Un percorso nel Vangelo di Giovanni

Il Vangelo secondo Giovanni è il quarto dei vangeli canonici contenuti nel Nuovo Testamento della Bibbia cristiana. Pur narrando la stessa vicenda dei Sinottici, quello di Giovanni appare autonomo rispetto a essi e fornisce spesso informazioni complementari utili anche ai fini della ricostruzione storica. La differenza più evidente consiste nell'estensione temporale del ministero di Gesù, oltre alla sua persistente presenza in Gerusalemme e, in particolare, nel Tempio. Da dove vengono queste differenze? Gesù viene identificato con il Lo-

gos divino, preesistente alla formazione del mondo. Tale concetto era stato utilizzato in vario modo nella filosofia greca. Giovanni, però, se ne distacca, sottolineando ripetutamente l'umanità di Gesù. E allora da dove ricava quest'idea? E quindi da dove viene Gesù? Chi ha composto effettivamente il testo? E' attendibile storicamente? Dove è stato scritto? In quali anni? Per alcuni il Vangelo si presenta come la trascrizione da parte di autori anonimi della testimonianza del «discepolo che Gesù amava», che la tradizione identifica con Giovanni l'evangelista, figlio di Zebedeo. Oggi molti studiosi fanno riferimento invece a una scuola giovannea nella quale sarebbe maturata la redazione del vangelo e delle lettere. E' davvero un Vangelo degli enigmi!

Docente: **Marco Di Giorgio**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **14 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



Filosofia – corso autunnale

La filosofia nella Costituzione

In occasione dell'ottantesimo anniversario della nascita della Repubblica, esploreremo le radici filosofiche della Costituzione, la preziosa Carta che, con i suoi valori, rappresenta oggi più che mai la bussola necessaria per il nostro vivere civile. Il corso si propone di fare luce sulle matrici culturali e sull'ispirazione esistenziale che hanno guidato i padri e le madri costituenti nel loro prezioso e concertato lavoro di scrittura. Ogni incontro inizierà dunque con la lettura e l'analisi di un articolo della Costituzione, che verrà approfondito attraverso il confronto con un'opera filosofica o letteraria capace di metterne in luce il significato più autentico. L'ordine delle lezioni è quello che segue: Art. 1 - L. Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Art. 3 - J.J. Rousseau, *Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini*. Art. 31 - Euripide, *Medea*. Art. 19 - Voltaire, *Trattato sulla tolleranza*. Art. 21 - B. Spinoza, *Trattato teologico-politico*. Art. 33 - B. Brecht, *Vita di Galileo*. Art. 11 - E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*. Art. 27 - C. Beccaria, *Dei delitti e delle pene*.

Docente: **Gian Maria Barilari**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **15 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00

☼ **Lettura espressiva ad alta voce – corso autunnale**

Il corso si rivolge a tutti coloro che intendono scoprire, stimolare e/o migliorare le loro capacità di lettura ad alta voce. Si propone una esplorazione sperimentale del processo creativo vocale al fine di fornire le competenze essenziali per un uso corretto e divertente dello strumento “voce” e delle sue possibili applicazioni. Lo scopo è quello di: trovare nuove modalità per interrogare, capire e “leggere” un testo; ritrovare il piacere e il desiderio di scoprire nella lettura un mondo nuovo, nel quale riconoscere un’altra parte di sé e della propria personalità.

Docente: **Lucia Ferrati**

N° lezioni: 9 x h. 1,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,30/20,00** (I turno)

Orario: **20,00/21,30** (II turno)

Inizio: **05 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00 (a turno)

☼ **Teatro - Il monologo**

Il corso-laboratorio sarà incentrato sulla preparazione di un monologo. I corsisti seguiranno le varie fasi dalla lettura espressiva alla recitazione in un percorso che mira ad approfondire emozionalmente il proprio sé attraverso le parole di un autore teatrale. Il corso è aperto a tutti, sia coloro che non hanno nessuna esperienza teatrale che a quelli che si sono già avvicinati al mondo del palcoscenico. Un saggio finale permetterà a tutti gli allievi che proseguiranno di esibirsi di fronte ad un pubblico. **Gli iscritti al corso avranno diritto all'ingresso gratuito agli spettacoli in concorso al 79° Festival Gad.*

Docente: **Giuseppe Esposto**

in collaborazione con: **Gad – Amici della Prosa**

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **lunedì**

Orario: **19,30/21,30**

Inizio: **09 novembre 2026**

Contributo: € 60,00



AMICI
DELLA
PROSA



Corso indirizzato a chi ha già frequentato il laboratorio lo scorso anno o a chi ha già fatto esperienze teatrali. Incentrato su un testo teatrale o di narrativa che verrà messo in scena dagli stessi partecipanti in una sorta di spettacolo itinerante attraversando i luoghi storici della città. **Gli iscritti al corso avranno diritto all'ingresso gratuito agli spettacoli in concorso al 79° Festival Gad.*

Docente: **Giuseppe Esposto**
in collaborazione con: **Gad – Amici della Prosa**

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **19,30/21,30**

Inizio: **10 novembre 2026**



AMICI
DELLA
PROSA

Giorno: **mercoledì**

Orario: **19,30/21,30**

Inizio: **11 novembre 2026**

Contributo: € 60,00



Teoria, storia, tecnologia del pianoforte e pratica pianistica. Il corso è aperto a tutti coloro desiderosi di apprendere i primi rudimenti di musica ed in particolare di pianoforte, a chi ha studiato pianoforte in passato e vorrebbe riprenderne lo studio, a chi in generale abbia voglia di cimentarsi con lo strumento musicale più bello e completo di tutti!

Docente: **Lorenzo Bavaj**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 8 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **18,00/20,00**

Inizio: **13 ottobre 2026**

Contributo: € 75,00



Un percorso adatto a tutti per scoprire o approfondire l'antica arte di

scrivere storie. Durante i primi incontri verranno proposti agli allievi diversi esercizi volti a stimolare l'osservazione, l'immaginazione, l'ascolto e la capacità comunicativa. Verranno poi introdotti, poco alla volta, diversi elementi della narrazione classica come il personaggio o la scena. Agli esercizi si affiancherà una piccola selezione di letture di opere provenienti da linguaggi differenti: dal teatro ai romanzi, dalla poesia alla canzone, in modo da ragionare assieme su cosa ci piace e perché. Infatti durante il corso sarà essenziale non solo il confronto col docente, ma anche e soprattutto quello con gli altri allievi, che fungeranno da primo pubblico, consapevole e bendisposto, di ogni lavoro.

Docente: **Aureliano Delisi**

N° lezioni: 8 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **06 ottobre 2026**

Contributo: € 60,00



Il respiro del film

Il piano sequenza: la continuità dello sguardo

Dopo aver esplorato il montaggio come forma del pensiero, il corso si concentra sul piano sequenza, una delle sue espressioni più radicali. Dal battito di ciglia al respiro: il cinema dà forma al tempo non interrompendolo, ma lasciandolo accadere. Il percorso prende avvio dalla New Hollywood, stagione di profondo rinnovamento del linguaggio cinematografico, per mostrare il piano sequenza non come virtuosismo tecnico, ma come una diversa forma del pensiero cinematografico, capace di ridefinire il rapporto tra spazio, tempo e spettatore. Attraverso l'analisi di sequenze filmiche, la macchina da presa diventa sguardo e il piano sequenza il respiro dell'esperienza. Il corso offre strumenti per una didattica dell'immagine che renda il cinema comprensibile ed esperibile: ogni inquadratura può diventare uno spazio da abitare, nel quale lo sguardo si apre alla complessità del reale.

Docente: **Massimiliano De Simone**

N° lezioni: 10 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **06 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



Lettura consapevole

Quando il teatro si fa libro

Ci sono alcuni testi teatrali che, nell'ultimo secolo, sono riusciti ad avere successo non solo sulla scena, ma anche sugli scaffali delle librerie e a volte persino nelle loro trasposizioni cinematografiche. In questa breve serie di incontri ne leggeremo e analizzeremo alcuni, approfondendo le scelte stilistiche e strutturali degli autori in relazione al doppio linguaggio della letteratura e del teatro, oltre che al contesto storico e sociale in cui le opere sono state scritte. I testi presi in esame saranno quattro, uno per incontro, nel seguente ordine cronologico: a ottobre *Caligola* di Albert Camus, a novembre *Coppia aperta*, quasi spalancata di Dario Fo e Franca Rame, a dicembre *Sunset Limited* di Cormac McCarthy, a gennaio *Lehman Trilogy* di Stefano Massini. Essendo il corso a cadenza mensile è vivamente consigliato, anche se non obbligatorio, che gli allievi recuperino e leggano i testi prima degli incontri a essi dedicati.

Docente: **Aureliano Delisi**

N° lezioni: 4 x h. 2

Giorno: **mercoledì** (il primo di ogni mese)

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **07 ottobre 2026**

Contributo: € 50,00



Cultura musicale - corso autunnale

Anatomia di un capolavoro

Un capolavoro non nasce mai per caso, ma è figlio non solo di un autore e di una estetica ma anche di un più ampio mondo storico, sociale e culturale, di cui l'artista riesce a cogliere e esprimere le esigenze, i sentimenti e persino le paure. La connessione, ormai consueta per la letteratura e per l'arte figurativa o plastica, ancora per la musica è ancora spesso trascurata e la "lettura del contesto" sembra non essere necessaria. Come ormai abbiamo capito in questi anni di incontri, connettere i capolavori della musica di ogni tempo al contesto in cui sono stati prodotti ci consente di aggiungere altri piani di lettura e un enorme valore culturale ad un'arte che ancora troppo spesso oggi consideriamo come sottofondo e non come veicolo di messaggi storici ed estetici. Ogni incontro verrà dedicato ad una composizione significativa della storia della musica esplorata, appunto, da questo punto di vista oltre che, ovviamente, da quello musicale. 1) *Il Canzoniere* (F. Petrarca) - 2) *La barca di Venezia* per Padova (A. Banchieri) - 3) *Il Clavicembalo ben temperato* (J. S. Bach) - 4) *Messa in do minore*

(W. A. Mozart) - 5) Le comte Ory (G. Rossini) - 6) Carnaval (R. Schumann) - 7) Sinfonia n.4 (J. Brahms) - 8) The Planets (G. Holst).

Docente: **Maria Chiara Mazzi**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **01 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



Coro "Non solo Gospel" – corso autunnale

Il corso è dedicato a chi si avvicina al lavoro corale per la prima volta, non necessariamente con particolari doti vocali o che comunque, pur avendo già esperienza, si affaccia per la prima volta a questo tipo di corso e di repertorio.

Cantare in coro permette di esprimersi attraverso il canto in una modalità che fa sentire allo stesso tempo protetti e parte attiva di quello che si crea musicalmente. Ogni voce può trovare la propria dimensione nel gruppo stesso, attraverso un repertorio di grande energia e coinvolgimento, nato proprio dall'esigenza di condividere e farsi forza attraverso la voce. Canteremo insieme brani della musica moderna che vanno dal gospel alla musica pop più famosa alla leggera italiana. Generi musicali in cui confluiscono culture musicali diverse e accomunate dall'esigenza di comunicare, in modo immediato e apparentemente semplice, testi ed emozioni. Le caratteristiche vocali dei partecipanti saranno fonte di ricchezza per il coro, lavorando sulla vocalità d'insieme in modo stimolante e creativo, valorizzando ogni voce come parte di un unico strumento dalle mille possibilità espressive: il coro. *E' prevista, per chi lo desidera, la partecipazione al saggio finale.*

Docente: **Susanna Polzoni**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **19,30/21,00**

Inizio: **08 ottobre 2026**

Contributo: € 60,00



Rivolto a chi abbia già partecipato al corso e voglia far parte del coro in modalità più continuativa, con la possibilità di cantare in eventi e concerti.

Questo corso nasce dalla passione dei coristi che hanno già frequentato in passato il corso omonimo e che hanno deciso di far parte di un gruppo che, al piacere personale di imparare qualcosa di nuovo, aggiunge la volontà di far parte di un progetto di crescita in virtù di una condivisione con il pubblico. Questo elemento funge da ulteriore stimolo e implica un'attenzione ancora maggiore al lavoro sul repertorio, che viene preparato e approfondito per essere sempre più efficace, chiedendo al coro di mettersi in gioco non solo come individui ma come gruppo che canta ad una voce sola. L'atmosfera e l'approccio restano quelli di un contesto in cui il motore principale sono l'entusiasmo, la passione per la musica e la voglia di cantare in coro, condividendo grandi emozioni con chi canta e chi ascolta.

Docente: **Susanna Polzoni**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **20,30/22,00**

Inizio: **08 ottobre 2026**

Contributo: € 60,00



Grafologia: disciplina e metodo

Un sapere antico proiettato nel futuro

La scrittura dice molto più di ciò che comunica. In ogni tratto si riflette la nostra energia, le emozioni, il modo in cui affrontiamo la realtà e ci relazioniamo agli altri. La grafologia studia questo gesto vivo e personale, rivelando aspetti profondi della nostra identità. Il corso propone di esplorare un sapere senza tempo, utile per comprendere meglio noi stessi e il mondo che cambia. Più che una tecnica, la grafologia è uno strumento di consapevolezza e di lettura dell'animo umano. In un ciclo di 13 incontri, alternando teoria e momenti pratici, affronteremo i principali segni grafologici secondo il metodo morettiano. Un percorso chiaro e accessibile, pensato anche per chi si avvicina per la prima volta alla disciplina.

Docente: **Pierluigi Venturi**

N° lezioni: 13 x h. 2

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **19 ottobre 2026**

Contributo: € 80,00



Psiconutrizione

Le emozioni in tavola

La nutrizione è un processo che riguarda corpo, mente, emozioni e persino relazioni. Attraverso un'ottica psicocorporea integrata, analizzeremo l'origine del nostro rapporto con il cibo e come questa relazione influenza il nostro carattere. Scopriremo il modo in cui le emozioni che viviamo incidono su quanto e cosa mangiamo e perché il senso di colpa e lo stress fanno gonfiare la pancia. Il corso presenta tutte le tematiche più attuali legate alla nutrizione, a partire dagli aspetti biologici per arrivare a quelli psicologici e relazionali, passando per i significati simbolici. Si affronteranno i vecchi e i nuovi disturbi del comportamento alimentare, il circolo vizioso della fame nervosa, il cervello dell'intestino, l'alimentazione consapevole e le basi della "mindful eating", il neuromarketing, il concetto di psiconutrizione come proposta per il benessere.

Docente: **Marika Bertuccioli**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **13 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00

**Intelligenza Emotiva**

Comprendere sé stessi e gli altri attraverso le emozioni

***novità**

Le emozioni influenzano ogni aspetto della nostra vita: il modo in cui amiamo, comunichiamo, prendiamo decisioni, affrontiamo i conflitti e persino il modo in cui guardiamo noi stessi. Eppure spesso nessuno ci insegna davvero a riconoscerle, comprenderle o gestirle. Questo corso propone un viaggio dentro il mondo delle emozioni e delle relazioni umane, unendo psicologia, esperienza quotidiana e momenti di riflessione condivisa. Attraverso esempi concreti, attività esperienziali e spunti pratici, esploreremo il significato delle emozioni, il loro legame con pensieri e comportamenti e il ruolo fondamentale che hanno nella qualità della nostra vita. Parleremo di autoconsapevolezza, empatia, comunicazione emotiva, gestione dello stress, relazioni, conflitti e resilienza, imparando a leggere meglio noi stessi e gli altri. Un percorso pensato per chi desidera conoscersi più a fondo, migliorare le proprie relazioni e sviluppare una maggiore consapevolezza emotiva nella vita di tutti i giorni.

Docente: **Elda Fucile**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**Orario: **18,30/20,00**Inizio: **07 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00

**Psicologia delle relazioni**

Il corso muove dalla consapevolezza che tutto in noi è relazione e affronterà vari modelli relazionali: la relazione con se stessi, con gli altri, le relazioni familiari, di coppia, etc. Nella relazione sono implicate molte dimensioni: capacità di ascolto e dialogo, possibilità di conoscenza e di apertura, spinta al cambiamento e conoscenza di sé, costruzione di ponti e trame che durano una vita, integrazione del sé e accoglienza, perdono e giudizio. Per questo motivo capire la nostra modalità relazionale ci permette di capire anche la nostra visione del mondo. La relazione è la via principale per il cambiamento personale, perché attraverso il confronto con l'Altro, possiamo guardare a noi stessi in modo nuovo. Il concetto di *identità* e quello di *relazione* sono i due poli attraverso cui è possibile fare luce sulle proprie vite. "Siamo nati in una relazione. Siamo feriti nella relazione. Dobbiamo guarire nella relazione" *Robert Hilton*

Docente: **Filippo Mondini**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **01 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



Psicologia umanistica

Educare la maturità umana con le competenze trasversali

*novità

La psicologia umanistica ha come obiettivo ultimo quello di mettere al centro la persona nella sua globalità. L'essere umano possiede una naturale tendenza alla crescita personale, alla realizzazione di sé e alla ricerca di significato in ogni età della vita e, in particolar modo, nell'età adulta. L'acquisizione delle competenze trasversali mira a fare sì che le potenzialità possano svilupparsi e conquistare sempre più una maggiore maturità umana. Il corso intende offrire una conoscenza teorico-pratica di alcuni concetti chiave che permettono un inquadramento storico, concettuale e pratico della psicologia umanistica e delle competenze trasversali. Pertanto, le otto lezioni, realizzate mediante un approccio attivo che prevede esperienza concreta, osservazione riflessiva, concettualizzazione astratta e sperimentazione attiva, saranno: 1) Introduzione al corso e ad alcuni concetti chiave della psicologia umanistica; 2) la maturità umana espressa nelle componenti fisico-corporea, affettivo-emotiva, cognitiva e comportamentale; 3) la relazione efficace; 4) la comunicazione positiva; 5) il pensiero critico, flessibile e creativo; 6) la gestione dello stress; 7) l'autoefficacia e l'autocontrollo; 8) la capacità di adattamento.

Docente: **Mariglina Gjoni**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **09 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



Relazione d'aiuto - corso autunnale

Un percorso di consapevolezza di Sé e competenza relazionale

La relazione d'aiuto è molto più di una tecnica: è uno strumento di conoscenza di sé, trasformazione e miglioramento della qualità della vita. Un percorso teorico-esperienziale per: conoscere più profondamente sé stessi; riconoscere i propri schemi di funzionamento e le loro molteplici sfaccettature; comprendere meglio gli altri e miglio-

rare la qualità delle relazioni; individuare motivazioni inconsce e automatismi che influenzano pensieri, emozioni e comportamenti; affrontare con maggiore efficacia le sfide della vita familiare, affettiva e professionale; trasformare i conflitti in opportunità di crescita e comprensione reciproca; Scoprire le proprie leve motivazionali e orientarle verso risultati concreti e appaganti; sviluppare una comunicazione autentica ed efficace; vivere in maggiore coerenza con i propri valori, obiettivi e aspirazioni. Un percorso ricco di esperienze pratiche, esercitazioni, riflessioni guidate e strumenti immediatamente applicabili nella vita personale e professionale. Un cammino di consapevolezza e sviluppo umano che nasce dall'integrazione di una lunga esperienza personale e professionale nel campo della relazione d'aiuto. Per chi desidera sviluppare armonia nella relazione con sé stesso, con gli altri e con la vita, offrendo una nuova qualità alla propria vita.

Docente: **Barbara Iperti**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° incontri: 8 x h. 3

Giorno: **sabato** (a cadenza quindicinale)

Orario: **09,00/12,00**

Inizio: **10 ottobre 2026**

Contributo: € 70,00



Tagliata ai funghi porcini... mai mangi ata? Perché la carne rossa fa male? E quella bianca no, giusto? E poi quanto va cotta la carne? E i funghi? Non sono velenosi o quantomeno tossici? Sì. Ma non sono anche medicinali? Sì. Oddio che confusione... Ciclo di incontri per fare luce sulle potenzialità benefiche e criticità della carne (rossa, bianca, stagionata, cruda, cotta etc.) sui funghi medicinali oggi di moda e su altre sostanze di origine animale e minerale benefiche, medicinali, velenose.

Docente: **Giuseppe Curina**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **14 ottobre 2026**

Contributo: € 40,00



Tre lezioni di apprendimento teorico e tre lezioni pratiche di potatura per il "riposo giardino" dell'ulivo, della vite e degli alberi da frutta.

Docente: **Andrea Cecchini**

N° lezioni teoriche: 3 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **19,00/20,30**

N° lezioni pratiche: 3 x h. 2

Giorno: **sabato mattina**

Inizio: **15 ottobre 2026**

Contributo: € 60,00



Saranno attivati i seguenti livelli:

BEGINNERS (*principianti*) - Il corso ha lo scopo di introdurre lo studente alle basi della lingua inglese, avviandolo gradualmente a produrre e comprendere espressioni di uso quotidiano (in hotel, nel caffè, nel negozio di abbigliamento ecc..), a comprendere testi di carattere concreto e a produrre e identificare semplici messaggi.

Testo: English File GOLD 4th Ed with Digital Pack (Hub Pack) A1/A2: Voc check + SB&WB + Key + Digital Pack - ISBN 9780194435666

ELEMENTARY - Gli studenti rafforzeranno le basi della lingua inglese esprimendosi su argomenti di vita quotidiana (chiedere indicazioni stradali, al ristorante, in aeroporto ecc.), comprendendo semplici testi, elaborando anche giudizi personali e esperienze individuali.

Testo: English File GOLD 4th Ed with Digital Pack (Hub Pack) A1/A2: Voc check + SB&WB + Key + Digital Pack - ISBN 9780194435666

PRE-INTERMEDIATE - Le attività proposte mireranno ad approfondire e consolidare le principali strutture morfosintattiche della lingua inglese. Gli studenti impareranno a sostenere una conversazione adeguata al contesto e alla situazione comunicativa su argomenti di vario tipo, descriveranno situazioni e esperienze con chiarezza e precisione lessicale, si esprimeranno su argomenti di carattere generale con sufficiente correttezza linguistica.

Testo: English File Digital Gold 4th Edition Student's book, Workbook and eBook With online practice A2/B1 Oxford University Press - ISBN 9780194435734

INTERMEDIATE - Gli studenti perfezioneranno le abilità linguistiche già acquisite affrontando argomenti di vario genere, comprendendo testi e discutendone insieme con correttezza linguistica e coerenza con il contesto comunicativo. L'obiettivo sarà diventare più autonomi e fluenti nell'uso della lingua inglese.

Testo: English File Digital Gold 4th Edition Student's book, Workbook and eBook With online practice B1/B1+ Oxford University Press - ISBN 9780194435796

CONVERSATION - Verranno proposti argomenti di attualità e *topics* di interesse che offriranno spunti per la discussione e il dibattito in lingua inglese. L'obiettivo sarà il potenziamento delle abilità linguistiche con particolare attenzione agli *idioms* e *phrasal verbs*.

Il materiale verrà fornito dall'insegnante.

Ogni corso sarà accompagnato da attività audiovisive e interattive, e sarà tenuto da docenti con lunga esperienza di insegnamento.

Un test preliminare, da effettuarsi al momento dell'iscrizione, stabilirà la conferma del livello prescelto in rapporto alla conoscenza della lingua, ad eccezione dei principianti.

Docente: **Chiara Perlini**

N° lezioni: 18 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,30/20,30** (Beginners)

Inizio: **07 ottobre 2026**

Docente: **Marilena Rossi**

N° lezioni: 18 x h. 2

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,30/20,30** (Elementary)

Inizio: **12 ottobre 2026**

Docente: **Emanuela Battistoni**

N° lezioni: 24 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **19,10/20,40** (Pre-Intermediate)

Inizio: **06 ottobre 2026**

Docente: **Patrizia Andreani**

N° lezioni: 18 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,00/20,00** (Pre-Intermediate)

Inizio: **07 ottobre 2026**

Docente: **Daniela Dall'Acqua**

N° lezioni: 18 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,30/20,30** (Pre-Intermediate)

Inizio: **08 ottobre 2026**

Docente: **Emanuela Battistoni**

N° lezioni: 24 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **17,30/19,00** (Intermediate)

Inizio: **06 ottobre 2026**

Docente: **Patrizia Andreani**

N° lezioni: 18 x h. 2

Giorno: **martedì**
 Orario: **18,30/20,30** (Intermediate)
 Inizio: **06 ottobre 2026**

Docente: **Julie Baynes**
 N° lezioni: 18 x h. 2
 Giorno: **martedì**
 Orario: **18,30/20,30** (Conversation)
 Inizio: **06 ottobre 2026**

Docente: **Julie Baynes**
 N° lezioni: 18 x h. 2
 Giorno: **giovedì**
 Orario: **18,30/20,30** (Conversation)
 Inizio: **08 ottobre 2026**

Contributo: € 100,00



Spagnolo

Saranno attivati i seguenti livelli:

A1 (*principianti*) Livello di partenza: non devo sapere niente!
 Alla fine del corso: il corso, tenuto da un'insegnante di madrelingua, ha come obiettivo quello di comprendere e usare espressioni familiari di uso quotidiano e formule molto comuni per soddisfare bisogni di tipo concreto. Saper presentare se stesso/a e altri ed essere in grado di fare domande su dati personali e rispondere a domande analoghe (il luogo dove abita, le persone che conosce, le cose che possiede). Imparare a presentarsi e fare conoscenza con altri. Essere in grado di interagire in modo semplice su informazioni personali (abitazione, conoscenze, altre situazioni di vita reale come il check-in all'aeroporto o all'hotel, rispondere al telefono, parlare d'interessi, ordinare al ristorante, ecc. Il metodo usato è funzionale e particolarmente mirato verso le capacità orali, pur tenendo conto anche delle basi grammaticali. Verbi al presente e passato prossimo. Funzioni grammaticali importanti per usare bene le strutture e parlare in modo appropriato. Libro in adozione: Bitácora 1

A2 Livello di partenza: aver fatto il libro Bitácora 1 o conoscere i seguenti argomenti:
 Saper coniugare i verbi di uso nelle azioni quotidiane nei seguenti tempi: Presente, "Pretérito perfecto" e "Pretérito indefinito" e "Condizionale". Verbo Gustar; Preposizioni Para e Por. Uso di Hay - está,

muy, mucho, demasiado. Dimostrativi: Este, ese, aquel ecc. Forme perifrastiche: Tener que + infinito; ir a + infinito.

Alla fine del corso: il corso, tenuto da madrelingua, parte con un ripasso approfondito delle strutture più importanti del primo livello. Gli obiettivi sono comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). La parte pratica ha come scopo parlare al passato, di eventi storici, letture, viaggi, ecc. come pretesto per usare la lingua ed imparare a raccontare una esperienza. Riuscire a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati. I seguenti contenuti grammaticali saranno spiegati gradualmente lungo tutto il corso.

Libro del corso: Bitácora 2

Docente: **Isabella Cecina Cutini**

N° lezioni: 24 x h. 1,30

Giorno: **martedì** (A1)

Orario: **19,00/20,30**

Inizio: **13 ottobre 2026**

Giorno: **giovedì** (A2)

Orario: **19,00/20,30**

Inizio: **15 ottobre 2026**

Contributo: € 100,00



Lettura in spagnolo

El Cantar de Mio Cid – Anónimo

Per frequentare questo corso devo avere fatto il livello A2 - Ci eserciteremo nella lettura a voce alta e nella comprensione del sia del testo sia della storia nella quale è collocato. Alla fine del corso vedremo il film "El Cid" Il Cantar de Mio Cid è uno dei testi più antichi della letteratura spagnola. Narra le avventure di Rodrigo Díaz de Vivar, "el Cid". Esiliato ingiustamente dal re don Alfonso, il Cid, con un gruppo di fedeli, lotta contro chi ha tramato contro di lui per poter riconquistare il suo onore. La sua disgrazia si convertirà in trionfo e la sua miseria in potere, culminando con la conquista di Valencia. Il libro che useremo è il seguente: Cantar de Mio Cid, autore anonimo, editore: CIDEB Black Cat. El Cantar de Mio Cid - Libro + audio + App ISBN: 9788853015228

Docente: **Isabella Cecina Cutini**

N° lezioni: 15 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **19,00/20,30**

Inizio: **14 ottobre 2026**

Contributo: € 80,00



Francese

Saranno attivati i seguenti livelli:

I LIVELLO (principianti) Il corso è rivolto a principianti curiosi del mondo e dell'universo francofono, e permette di acquisire le conoscenze e le competenze linguistiche di base della lingua francese, ad un livello A1-A2. Agile e divertente, semplice e chiaro, come lo è la lingua quotidiana, è un viaggio di gruppo intenso, in venti tappe, verso un Paese meraviglioso, ricco di sorprese. Libro in adozione: "Exploits 1", de Régine Boutégège, Alexandra Bellò et Carole Poirey, ed. CIDEB.

II LIVELLO Il corso è rivolto a persone innamorate dell'universo francofono, e permette di acquisire le conoscenze e le competenze linguistiche più complesse della lingua francese, ad un livello B1-B2. Intenso e variegato, è un viaggio in venti tappe profondo e concreto, nel mondo del lavoro e della cultura francese, per acquisire tutti i sapori e i profumi più delicati di una delle lingue più parlate nel mondo. Libro in adozione: "Exploits 2", de Régine Boutégège, Alexandra Bellò et Carole Poirey, ed. CIDEB.

Docente: **Massimo Bini**

N° lezioni: 20 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **19,00/20,30** (I livello)

Inizio: **14 ottobre 2026**

Giorno: **giovedì**

Orario: **19,00/20,30** (II livello)

Inizio: **15 ottobre 2026**

Contributo: € 90,00



I LIVELLO (*principianti*)

Docente: **Giovanni Ballarin**

N° lezioni: 20 x h. 1,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **19,00/20,30**

Inizio: **12 ottobre 2026**

Contributo: € 90,00



Pc e tablet - base

Introduzione all'uso degli strumenti per la navigazione Internet

Rivolto a utenti principianti ed inesperti. *Programma:* alfabetizzazione informatica e vocabolario dei termini informatici. Le principali funzioni di un PC – i sistemi operativi – l'uso corretto e il salvataggio di documenti su dischi rimovibili (penne usb) – come accedere a una rete wireless - la gestione organizzata di files e cartelle (creazione-rinominazione-elimina) - terminologia di Internet – introduzione all'uso dei browser e dei motori di ricerca per una navigazione corretta ed efficace.

Docenti: **Nicola Vincenzi e Alessandro Gorgolini**

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi - Via Solferino**

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **lunedì**

Orario: **15,00/17,00**

Inizio: **05 ottobre 2026**

Contributo: € 100,00



ICDL 1 - Essentials

Patente internazionale del computer

ICDL Essentials è il percorso di certificazione proposto dal nuovo programma ICDL. Il corso ha lo scopo di preparare alle competenze di base necessarie per vivere pienamente le opportunità offerte dalla società digitale all'uso del computer. In particolare si affronteranno i moduli di Computer Essential ed Online Essentials, per il conseguimento della patente internazionale dell'uso del computer. Durante il corso sarà possibile sostenere gli esami di certificazione presso i centri accreditati AICA secondo le modalità previste.

Docente: **Nicola Vincenzi**

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi - Via Solferino**

N° lezioni: 8 x h. 2,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **15,00/17,30**

Inizio: **30 settembre 2026**

Contributo: € 100,00



ICDL 2 - Base

Patente internazionale del computer

ICDL Base è il percorso di certificazione proposto dal nuovo programma ICDL. Il corso ha lo scopo di preparare alle competenze di base necessarie per vivere pienamente le opportunità offerte dalla società digitale all'uso del computer. Si imparerà a conoscere i programmi Microsoft Word e Microsoft Excel. Il corso è prettamente improntato a conseguire le conoscenze necessarie per superare gli esami. Durante il corso sarà possibile sostenere gli esami di certificazione presso i centri accreditati AICA secondo le modalità previste

Docente: **Nicola Vincenzi**

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi - Via Solferino**

N° lezioni: 8 x h. 2,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **15,00/17,30**

Inizio: **25 novembre 2026**

Contributo: € 100,00



Intelligenza Artificiale

Capire l'intelligenza artificiale: un viaggio alla portata di tutti

Scopri il mondo dell'Intelligenza Artificiale (IA) con un corso semplice e coinvolgente, pensato per chiunque voglia capire come questa tecnologia stia cambiando la nostra vita quotidiana. Dalle basi dell'IA alle applicazioni pratiche come chatbot, assistenti vocali, automazione e strumenti creativi, esploreremo insieme i principali concetti in modo chiaro e accessibile. Non serve alcuna preparazione tecnica: solo curiosità e voglia di imparare. Il corso include esempi concreti, attività interattive e spunti per usare l'IA in modo consapevole e utile nella vita di tutti i giorni.

Docente: **Nicola Vincenzi**

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi - Via Solferino**

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **venerdì**

Orario: **15,00/17,00**

Inizio: **02 ottobre 2026**

Contributo: € 100,00

Pasta fresca al mattarello - corso autunnale Livello base

Dalla preparazione della pasta sfoglia alla esecuzione di tagliatelle, cappelletti, ravioli, quadretti, gnocchi, passatelli, maltagliati, strozzapreti ed altro. *Il riassetto della cucina al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Docente: **Mirka Oliva**

Sede: **Circolo ARCI Villa Fastiggi, Piazza Lombardini, 9**

N° lezioni: 6 x h. 3

Giorno: **lunedì**

Orario: **20,00/23,00**

Inizio: **12 ottobre 2026**

Giorno: **martedì**

Orario: **20,00/23,00**

Inizio: **13 ottobre 2026**

Contributo: € 100,00 (materie prime a carico dei partecipanti)

Pasticceria - corso autunnale Livello base

La pasta lievitata dolce e salata, la pasta frolla, la pasta sfoglia, la pasta bigné, la pasta margherita e tutte le derivazioni di queste per apprendere i concetti fondamentali di una buona pasticceria. *Il riassetto della cucina al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Docente: **Michele Cesari**

Sede: **Circolo ARCI Villa Fastiggi, Piazza Lombardini, 9**

N° lezioni: 6 x h. 3

Giorno: **mercoledì**

Orario: **20,00/23,00**

Inizio: **14 ottobre 2026**

Contributo: € 100,00 (materie prime a carico dei partecipanti)

ABC del vino

***novità**

Vieni a scoprire il mondo del vino attraverso un metodo semplice ma allo stesso tempo efficace e divertente, un corso dove ad una parte teorica si unisce una parte pratica dedicata alla degustazione dei vini proposti eseguita in autonomia dagli iscritti. Programma del corso: 1. viticoltura -

esame visivo; 2. vinificazione - esame olfattivo e gustativo; 3. spumanti - dealcolizzazione; 4. vasi vinari-sistemi di tappatura; 5. legislazione - pratiche di conservazione e servizio del vino; 6. vini speciali e fortificati.

Docente **Mirko Romani** in collaborazione con:

Sede: **Rossini Bistrot, Via Passeri, 80**

N° lezioni: 6 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **21,00/23,00**

Inizio: **13 ottobre 2026**

Contributo: € 180,00 (comprensivo di sacca porta calici, calici, materiale didattico, dispense, due vini in degustazione per ogni incontro)



CONNUBIO DI VINO

SCOPRI, DEGUSTA, IMPARA



Sculptura – corso autunnale

Modellazione ceramica

Rivolto sia a coloro che per la prima volta si avvicinano alla scultura sia a chi ha già avuto esperienze nel manipolare l'argilla. Si inizierà col modellare le forme più semplici e basilari per poi arrivare a creare vere e proprie opere d'arte seguendo la propria sensibilità e creatività, ispirandosi anche ai numerosi artisti della Storia dell'Arte moderna e contemporanea. Le sculture potranno essere decorate anche con ingobbi, colori e smalti colorati. Modellare l'argilla ha un forte potere terapeutico: distende le tensioni, rilassa e aiuta a riacquistare una piacevole manualità tattile ormai dimenticata. *Il riassetto del laboratorio al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Docente: **Mirko Bravi**

Sede: **Istituto Prof.le G. Benelli**

N° lezioni: 12 x h. 2,30

Giorno: **martedì**

Orario: **16,30/19,00** (corso pomeridiano)

Orario: **20,00/22,30** (corso serale)

Inizio: **06 ottobre 2026**

Giorno: **giovedì** (corso serale)

Orario: **20,00/22,30**

Inizio: **08 ottobre 2026**

Contributo: € 180,00 (comprensivo di cotture, materiale a carico dei partecipanti)



Maiolica – corso autunnale

Livello base

Il corso, rivolto sia a coloro che per la prima volta si avvicinano alla pittura della ceramica, sia a chi ha già avuto esperienze, si propone di far conoscere e rivivere la maiolica, particolare tecnica di decorazione, che nei secoli passati ha raggiunto, nella nostra provincia, livelli qualitativi eccellenti. Durante le lezioni verranno dedicate alcune ore anche alla conoscenza di altre tecniche come ad esempio la pittura ad engobbio e la cuerda seca. *Il riassetto del laboratorio al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Docente: **Laura Lippera**

Sede: **Istituto Prof.le G. Benelli**

N° lezioni: 12 x h. 2,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **16,30/19,00** (corso pomeridiano)

Orario: **20,00/22,30** (corso serale)

Inizio: **07 ottobre 2026**

Contributo: € 180,00 (comprensivo di smalti, colori di base e cotture di oggetti di lavori effettuati durante le lezioni. Altri materiali a carico dei partecipanti.)



Ceramica in... Festa! – Natale

Breve corso di modellazione e decorazione della ceramica per realizzare piccoli oggetti natalizi da regalo o per decorare la tavola, l'albero e la casa in occasione delle festività. *Il riassetto del laboratorio al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Docente: **Laura Lippera**

Sede: **Istituto Prof.le G. Benelli**

N° lezioni: 3 x h. 2,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **16,30/19,00**

Inizio: **13 novembre 2026**

Contributo: € 50,00 (comprensivo di argilla, smalti, colori di base e cotture degli oggetti effettuati durante le lezioni. Eventuali altri materiali a carico dei partecipanti.)





Laboratorio libero di ceramica – corso autunnale

Rivolto a coloro che già possiedono le basi della ceramica e della decorazione della maiolica. Con l'aiuto dei coordinatori e la collaborazione tra gli iscritti verranno approfondite le tecniche e sperimentati nuovi contenuti. *Il riassetto del laboratorio al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Coordinatori: **Remo Fiorani, Maria Delmonte**

Sede: **Istituto Prof.le G. Benelli**

N° incontri: 10 x h. 3

Giorno: **lunedì**

Orario: **16,00/19,00**

Inizio: **05 ottobre 2026**

Contributo: € 140,00 (comprensivo di smalto, colori di base e cotture. Altri materiali a carico dei partecipanti.)



Pittura a olio

Tecnica alla prima dal vero

*novità

Nel corso, pensato per principianti e per chi desidera cambiare il proprio modo di guardare la realtà, intraprenderemo un percorso graduale che parte dall'osservazione dal vero e dalle basi della costruzione dell'immagine, per arrivare alla pittura attraverso il dialogo tra forma, luce e colore. Il nostro obiettivo sarà vedere il mondo con occhi diversi, riscoprendo con meraviglia i colori delle cose e imparando a leggere la luce che trasforma gli oggetti di ogni giorno. Dipingeremo dal vero oggetti quotidiani, frutti, stoffe, elementi naturali e piccole composizioni, imparando così a riconoscere luce e ombra come forze vive che danno forma a ciò che vediamo. Qui non si cerca il "bel quadro" fine a sé stesso, ma qualcosa di più sottile e trasformativo: la qualità dello sguardo, la capacità di vedere davvero. Il risultato nascerà come conseguenza naturale di un processo fatto con attenzione, calma e presenza. La classe sarà parte attiva del percorso: uno spazio condiviso in cui osservare, confrontarsi, sorridere e scoprire che ogni sguardo costruisce una realtà diversa e meravigliosa. Questo è un invito semplice: rallentiamo, osserviamo e torniamo a vedere.

Docente: **Silvia Renzi**

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 12 x h. 2,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **16,00/18,30**

Inizio: **12 ottobre 2026**

Contributo: € 100,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Acquerello

Il corso è aperto a tutti, sia a chi vuole apprendere le basi sia a coloro che vogliono migliorare la propria tecnica pittorica. Il programma del corso prevede una breve fase introduttiva in cui verrà precisato un idoneo uso dei materiali ed una corretta gestione dell'acqua e del colore in relazione alle diverse tecniche su asciutto e su bagnato. Saranno poi oggetto di studio la copia dal vero di una composizione, il paesaggio, il ritratto, la figura umana.

Docente: **Aldo Ottaviani**

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 12 x h. 2,30

Giorno: **martedì**

Orario: **16,00/18,30**

Inizio: **13 ottobre 2026**

Contributo: € 100,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Disegno e Pittura

Il corso è strutturato in maniera tale che ogni partecipante, secondo il proprio grado di preparazione, sarà messo in grado di apprendere le principali basi del disegno e delle più diffuse tecniche della pittura. In breve, si partirà dalla matita, dall'osservazione e dalle proporzioni per arrivare alla costruzione della forma, poi il chiaroscuro ed il tratteggio per arrivare a dare volume alle forme. Infine il colore attraverso l'introduzione ad una o più tecniche a scelta come acrilico, acquarello ed olio, senza escluderne eventualmente altre.

Docente: **Aldo Ottaviani**

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 12 x h. 2,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **16,00/18,30**

Inizio: **15 ottobre 2026**

Contributo: € 100,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Ricamo – corso autunnale

I lavori della nonna

Un ritorno ai lavori del passato con il ricamo tradizionale classico sotto la guida di una insegnante dell'associazione "I lavori della nonna"

di Mombaroccio. Si insegneranno i punti base (punto erba, punto catenella, punto pieno, punto raso), le sfilature (punto a giorno, gigliuccio, punto quadro) ed altro.

Docente: **Anna Maria Paolini**

N° lezioni: 8 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **16,30/18,30**

Inizio: **06 ottobre 2026**

Contributo: € 80,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Cucito creativo – corso autunnale

Il corso è rivolto a tutti, anche a chi non ha mai cucito e vuole apprendere e creare tantissime idee con le proprie mani. Lo scopo del corso è di dare la possibilità di confezionare dall'inizio alla fine tanti oggetti e decorazioni realizzando le più diverse creazioni come zainetti, addobbi natalizi, e tante altre idee per la casa.

Docente: **Fabiana Struvaldi**

N° lezioni: 6 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **14 ottobre 2026**

Contributo: € 70,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Maglia ai ferri e uncinetto – corso autunnale

Muovi le mani e libera la mente. Il lavoro a ferri o uncinetto è rilassante, "terapeutico" e gratificante, e ti permette di creare sempre cose nuove di abbigliamento o accessori moda. Fatti travolgere dai colori della lana. Entra in questo mondo e scoprirai sempre cose nuove.

Docente: **Antonella Bertulli**

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **17,00/19,00**

Inizio: **08 ottobre 2026**

Contributo: € 90,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Per un primo approccio alla tecnica del cucito che consentirà ai partecipanti di poter svolgere autonomamente le più comuni operazioni sartoriali quali: accorciare a mano e a macchina gonne e pantaloni; sostituire la cerniera; allargare e/o stringere abiti e pantaloni; modello, taglio e confezione di una gonna su misura.

Docente: **Fabiana Struvaldi**

N° lezioni: 12 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **01 ottobre 2026**

Giorno: **venerdì**

Orario: **16,30/18,30**

Inizio: **02 ottobre 2026**

Contributo: € 120,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Durante il corso, riservato a coloro che hanno già le basi del cucito, si lavorerà ai seguenti indumenti:

- Pantalone: Sviluppo personalizzato del cartamodello di un pantalone modello jeans. Realizzazione pratica del taglio e della confezione. Variazioni sul tema, tagli particolari ed elaborati per i corsisti dei livelli più avanzati.

- Corpino base: Sviluppo personalizzato del cartamodello di una maglia. Realizzazione pratica del taglio e della confezione. Variazioni sul tema, tagli particolari ed elaborati per i corsisti dei livelli più avanzati.

Docente: **Fabiana Struvaldi**

N° lezioni: 12 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **16,30/18,30**

Inizio: **01 ottobre 2026**

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **02 ottobre 2026**

Contributo: € 120,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Ginnastica dolce – corso autunnale

Con il metodo Feldenkrais

Scopri il potere del Metodo Feldenkrais per migliorare il benessere della tua schiena! Attraverso movimenti lenti e guidati e l'attenzione consapevole, questo corso pratico ti aiuterà a ridurre la tensione, migliorare la postura e aumentare la flessibilità nella zona lombare e dorsale. Adatto a tutte le età e livelli di fitness, il corso offre strumenti pratici che potrai applicare nella vita quotidiana per mantenere una schiena sana e godere di maggiore libertà di movimento. Si chiede di indossare abbigliamento comodo e caldo e di portare il proprio tappetino.

Docente: **Marika Zampetti**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **lunedì**

Orario: **17,30/18,30**

Inizio: **05 ottobre 2026**

Giorno: **mercoledì**

Orario: **17,30/18,30**

Inizio: **07 ottobre 2026**

Contributo: € 65,00



Yoga per la donna

*novità

Questo tipo di pratica è disegnata sul corpo e sul ritmo della donna. Lavoreremo principalmente su bacino e cuore tessendo sequenze morbide e rotonde con grande attenzione al respiro e al rilassamento per riallineare il sistema nervoso, motore di tutto l'equilibrio (o disequilibrio) ormonale. Indicato per tutte le donne anche in menopausa o in gravidanza (fisiologica) se in salute.

Docente: **Sonia Magi**

Sede: **Palestrina Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **martedì**

Orario: **18,00/19,00**

Inizio: **06 ottobre 2026**

Contributo: € 65,00



Le lezioni di yoga saranno caratterizzate da movimento dolce e consapevole, tecniche di respirazione e brevi momenti di concentrazione e/o meditazione e rilassamento. Partirai dal conoscere il potenziale nascosto nel tuo corpo, per arrivare là dove è nascosta la tua essenza più profonda. Muovere il corpo è vita, il respiro il ponte che mette in collegamento il corpo e la mente e il rilassamento lavora sul tuo sistema nervoso sostenendo il suo lavoro costante. Grazie a questi ingredienti cercheremo insieme di ripulire gli ingranaggi, rimettere in moto l'energia sopita e renderla disponibile nella tua vita quotidiana. Non c'è un livello necessario da cui partire, l'importante è farlo. Si chiede di indossare abbigliamento comodo e caldo e di portare il proprio tappetino.

Docente: **Sonia Magi**

Sede: **Palestrina Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **giovedì**

Orario: **17,00/18,00** (I turno)

Orario: **18,30/19,30** (II turno)

Inizio: **08 ottobre 2026**

Contributo: € 65,00 (a turno)



Nella pratica dello Yoga Vinyasa le asana sono legati fra loro e sincronizzate con il respiro, in tal modo il battito cardiaco si mantiene costante e favorisce un beneficio vascolare e mentale. In generale, i movimenti, accompagnati dall'inspirazione e dall'espirazione, riproducono una sorta di danza in cui la mente dimentica se stessa e il respiro diventa protagonista. L'approfondimento di alcune pratiche del respiro yogico quali: ujjayi, nadi shodhana e kapalabhati sarà parte integrante degli incontri. Si chiede di indossare abbigliamento comodo e di portare il proprio tappetino.

Docente: **Francesca Cesarini**

Sede: **Palestrina Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **venerdì**

Orario: **17,00/18,00** (I turno)

Orario: **18,30/19,30** (II turno)

Inizio: **02 ottobre 2026**

Contributo: € 65,00 (a turno)



SECONDO TRIMESTRE

IL PERCORSO DELL'EROE NELLA MITOLOGIA CLASSICA E NATIVA AMERICANA SECONDO JIM MORRISON

venerdì 02 aprile 2027 ore 18,00

Relatore **Massimo Piscaglia**

Sede: Auditorium Università dell'Età Libera

ingresso libero

.....

LA NATURE EST UN TEMPLE... Terra, Acqua, Aria, Fuoco

docente **Marco Gallizioli**

In un tempo nel quale è sempre più difficile per le culture contemporanee riconoscere i tratti distintivi dell'umano, è quanto mai fondamentale cercare un senso in ciò che, simbolicamente, compone la vita naturale. Riflettere sui quattro elementi, con il supporto delle scienze umane, del pensiero religioso e della letteratura, è un modo per cercare di comprendere le nuove forme di quell'antropocentrismo che l'intelligenza artificiale e la realtà virtuale rilanciano in forme sempre meno decifrabili. Terra, Acqua, Aria e Fuoco sono immagini, dunque, che ci consentono di guardare la nostra cultura con onestà e trasparenza, con l'intento di trovare nuove domande e non di ribadire risposte già superate.

TERRA, le radici di cui davvero necessitiamo

giovedì 21 gennaio 2027 ore 17,30

ACQUA, la fluidità del tempo liquido

giovedì 18 febbraio 2027 ore 17,30

ARIA, la leggerezza per planare sulla vita

giovedì 11 marzo 2027 ore 17,30

FUOCO, il calore per fondere l'ignoranza

venerdì 09 aprile 2027 ore 17,30

Sede: Auditorium "Università dell'Età Libera"
ingresso libero

STORIE DI LIBRI

docente **Brunella Paolini**

Per la quarta edizione di Storie di libri, si propone una selezione di quattro pubblicazioni edita tra la fine del XV secolo e la metà del XVII. Con uno sguardo al patrimonio della Biblioteca Oliveriana, dove si possono leggere quasi tutte le edizioni proposte o altre versioni successive e relativi saggi, i testi selezionati, nelle prime edizioni e in seguito con le numerose ripubblicazioni successive, raccontano di un mondo antico nel quale convivevano nozioni tecniche e storiche e suggestioni della tradizione popolare, fede e superstizioni, con un'inedita attenzione (nel testo *Orbis sensualium pictus*) ai più giovani e alle modalità di insegnamento.

Caccia alle streghe!! Il Malleus maleficarum (1487). Il più famoso trattato di stregoneria della storia

giovedì 01 aprile 2027 ore 17,30

Orbis sensualium pictus. Il primo libro illustrato per ragazzi (1658)

giovedì 08 aprile 2027 ore 17,30

Il cuoco del papa. Bartolomeo Scappi e i suoi trattati (1570)

giovedì 15 aprile 2027 ore 17,30

Il lupo e le sue proprietà. Un trattato "medico" di Costanzo Felici da Piobbico (1584)

giovedì 22 aprile 2027 ore 17,30

Sede: Sala del Consiglio comunale – Piazza del Popolo, 1

ingresso libero



Storia del monachesimo in occidente

Dalle origini al Concilio di Trento

*novità

Il monachesimo è un fenomeno estremamente importante in tutte le tradizioni religiose e le sue origini sono nell'Oriente non cristiano alcuni secoli prima della venuta di Gesù. Tra il primo e il secondo secolo dopo Cristo proprio tra la Palestina e l'alto Egitto inizia il monachesimo cristiano a imitazione di Gesù che si ritirava nel deserto da solo per pregare. I primi monaci sono anacoreti (solitari isolati), poi eremiti (gruppi di solitari che seguono una regola), infine cenobiti (di vita comune). Questo corso affronterà a grandi linee la storia del movimento monastico occidentale, di come ha influenzato la vita cristiana, la società civile laica e l'economia degli Stati.

Docente: **Cesare Bovinelli**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **01 febbraio 2027**

Contributo: € 40,00



Lezioni di lingua greca

Il corso intende proporre un avviamento allo studio della lingua greca, approfondendo la conoscenza delle principali strutture morfosintattiche e del lessico. Si presenteranno anche temi di civiltà greca. In ogni incontro si prevedono una parte teorica con l'ausilio di materiali multimediali e una laboratoriale di traduzione e approfondimento del lessico.

Docente: **Claudia Rondolini**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 6 x h. 1,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **08 febbraio 2027**

Contributo: € 40,00



Letteratura italiana

*novità

Il corso sarà dedicato alla seconda cantica della *Commedia* di Dante, il *Purgatorio*. Nel secondo regno la condizione delle anime cambia molto, giacché esse, nel mentre soffrono non solo la sospirata mancanza di Dio, ma anche le pene più aspre, sperimentano una sicurezza oggettiva.

va nella salvezza, ben prima di ascendere al paradiso. Non solo l'arte poetica allora ma anche la coscienza filosofica di Dante si andranno modulando in forme rinnovate, per mettere in contatto radicale con noi le anime penitenti, in quella comunione dei vivi e dei morti che è una ragione intima dell'immaginazione teologica del purgatorio. Esse non potranno insorgere sempre in un conflitto drammatico, suscitando una commozione violenta, come le anime dell'inferno, ma verso di esse ci disporremo in un ascolto più aperto, ora grave ora leggero, verso il quale il poeta ci va guidando, con effetti poetici ed esistenziali nuovi e profondi. Insieme cammineremo lungo il monte verso il paradiso terrestre che è nella sua cima. Le riflessioni sulla cantica dantesca saranno arricchite dalla recitazione dei versi, grazie alle lettrici e ai lettori dell'associazione "Le Voci dei Libri".

Docente: **Enrico Capodaglio**

N° lezioni: 6 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **02 febbraio 2027**

Contributo: € 40,00



Geografia letteraria

Le città di carta

*novità

Ogni città è un romanzo, un centro di gravità del pensiero, oltre i marmi freddi e turistici dei monumenti, fatto di storie, voci, luci, venti, non sempre evidenti, se non nelle pagine memorabili dei grandi scrittori. Questo breve corso è un percorso di geografia emotiva, dolce e lento, alla scoperta delle città invisibili d'inchiostro e di carta, per tutti coloro che non hanno mai spento la loro voglia di leggere la bellezza segreta del mondo e di camminare a passo d'uomo sulle righe delle città scritte che non abbiamo letto.

Docente: **Massimo Bini**

N° lezioni: 6 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **16 marzo 2027**

Contributo: € 40,00



Filosofia - corso invernale

Eros, il magnifico demone ingannatore

Da Platone fino ai giorni nostri: il corso si propone di affrontare una contro-storia filosofica del più grande equivoco della vicenda umana: Amore.

Quello celebrato dalla mitologia e dai filosofi, divinizzato dai religiosi, declamato e raffigurato da poeti e artisti. Quello musicato dai cantautori. Dipinto come perfetto, puro, origine e mèta finale di ogni cosa orientata al bene. Peccato che Amore non sia chi dice di essere. O meglio: non è chi noi vorremmo che fosse. Quella del nostro rapporto con Amore è la storia di un fraintendimento secolare. Filosofia platonica, cristianesimo, umanesimo, illuminismo, romanticismo, marxismo, psicoanalisi, sono i grandi capitoli attraverso cui comprendere l'enigma di Amore. La sensazione di non avere amato mai abbastanza, il falso ideale che «non si muore per Amore», ma anche il fatto che nessun grande Amore è mai corrisposto come ci aspettiamo (che sia l'amore per una persona, per un Dio, o per un ideale politico), sono tutti segnali che dovrebbero spingerci ad andare fino in fondo e smascherare questo magnifico demone ingannatore. Perché è necessario liberarsi di Amore (inteso nel senso mitologico) per imparare ad amare sul serio. Il corso si articolerà in sei incontri: 1) Cosa è Eros? 2) Amore per Io 3) Amore per Dio 4) Amore per l'Idea 5) Amore per Amore 6) Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.

Docente: **Paolo Ercolani**

N° lezioni: 6 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **17 febbraio 2027**

Contributo: € 40,00



Storia medievale

Mentalità, ideali e miti del medioevo

*novità

Il corso si propone di affrontare alcune caratteristiche di fondo che attraversano l'età medievale, senza addentrarsi in una semplice storia di avvenimenti. Questi saranno richiamati solo per lo stretto necessario all'illustrazione delle varie tematiche che mirano a fornire una comprensione semplice ma articolata di una cultura millenaria ancora presente nella nostra civiltà contemporanea. 1) Introduzione: la nascita del Medioevo; 2) Mentalità: i simboli, tipi e allegorie; 3) Mentalità: l'escatologia; 4) Ideali: l'Impero; 5) Ideali: il rapporto tra i due poteri universali; 6) Miti: l'anno Mille; 7) Miti: il Paradiso; 8) Miti: la nascita dell'Europa.

Docente: **Roberto Romagnoli**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **21 gennaio 2027**

Contributo: € 40,00



Il Mediterraneo non è solo un mare. È il crocevia dove per 3000 anni si sono incontrate, scontrate e fuse le civiltà che hanno inventato il nostro modo di vivere. Questo corso racconta quella storia partendo dal punto zero. Dalla mezzaluna fertile e il Nilo fino ai popoli d'Europa. Conosceremo i Sumeri in Mesopotamia, inventori di città, leggi e scrittura; l'Egitto dei faraoni, delle piramidi e dei geroglifici; la civiltà Cretese e Micenea con la talassocrazia e il loro crollo misterioso; i Fenici, maestri della navigazione e ideatori del nostro alfabeto; la Grecia delle poleis, della democrazia e delle arti; gli enigmatici Etruschi e infine l'Italia dei popoli preromani: Piceni, Sanniti, Umbri, e non solo, fino all'arrivo dei Celti e all'alba della romanizzazione.

Docente: **Vanessa Lani**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **15 gennaio 2027**

Contributo: € 40,00



Il corso si propone di illustrare i principali caratteri della letteratura araba moderno/contemporanea, soffermandosi sulle figure più rappresentative della produzione letteraria in prosa e poesia, sottolineando gli elementi di continuità con la tradizione e gli aspetti di novità portati dall'occidente. Si approfondirà la letteratura del secondo dopoguerra con particolare attenzione a romanzo egiziano e libanese (Nagib Mahfuz, Al- Aswani e oltre).

Docente: **Chiara Perlini**

N° lezioni: 6 x h. 1,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **05 febbraio 2027**

Contributo: € 40,00



Lettura espressiva ad alta voce - corso invernale

Il corso si rivolge a tutti coloro che intendono scoprire, stimolare e/o migliorare le loro capacità di lettura ad alta voce. Si propone una esplorazione sperimentale del processo creativo vocale al fine di fornire le competenze essenziali per un uso corretto e divertente dello strumento "voce" e delle sue possibili applicazioni. Lo scopo è quello di: trovare nuove modalità per interrogare, capire e "leggere" un testo; ritrovare il piacere e il desiderio di scoprire nella lettura un mondo nuovo, nel quale riconoscere un'altra parte di sé e della propria personalità.

Docente: **Lucia Ferrati**

N° lezioni: 9 x h. 1,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **17,30/19,00** (I turno)

Orario: **19,00/20,30** (II turno)

Inizio: **25 gennaio 2027**

Contributo: € 40,00 (a turno)



Teatro

Creativ-azione, dal testo teatrale all'azione

Il corso di educazione alla teatralità si rivolge *prioritariamente a coloro che abbiano già intrapreso una esperienza di teatro nelle precedenti edizioni di Creativ-azione e che abbiano desiderio di consolidare le nozioni acquisite ma è comunque aperto a principianti senza esperienza pregressa di recitazione, e che desiderano mettersi in gioco e scoprire il linguaggio del teatro attraverso:* esercizi e giochi teatrali; improvvisazione; movimento scenico; processo creativo; lavoro sull'ensemble; creazione del personaggio. Nel corso-laboratorio di educazione alla teatralità si approfondiranno le possibilità espressive di ogni partecipante, attraverso l'acquisizione e l'utilizzo delle tecniche di alfabetizzazione teatrale di base, stimolando la fantasia, la creatività e la disponibilità al gioco di ognuno. Si prenderà spunto da un'opera teatrale appositamente selezionata: i personaggi dell'opera forniranno il materiale con cui gli allievi potranno riflettere e lavorare durante il percorso; attraverso il lavoro individuale e di gruppo sulla scena selezionata, ciascun partecipante potrà così esplorare le proprie attitudini e peculiarità, e sperimentare il proprio potenziale creativo attraverso le esercitazioni pratiche proposte. Il corso-laboratorio si concluderà con una prova aperta finale (nel giorno dell'ultima

lezione) in cui ciascun allievo avrà la possibilità di cimentarsi con un breve monologo o dialogo tratto dall'opera presa in esame. **Gli iscritti al corso avranno diritto all'ingresso gratuito agli spettacoli in concorso al 79° Festival Gad.*

Docenti: **Antonella Gennari e Mario Cipollini** del Teatro La Piccola Ribalta

Sede: **Teatro di Pesaro La Piccola Ribalta - Via dell'Acquedotto 15**

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **19,00/21,00**

Inizio: **19 gennaio 2027**

Contributo: € 70,00



Dentro il film

Il corso propone la visione integrale e l'analisi guidata di due opere fondamentali della storia del cinema, facendo della proiezione un'occasione di confronto e di scoperta. Una breve introduzione ai principi del linguaggio cinematografico precederà la visione e l'analisi dei film. Le opere in programma dialogheranno con il percorso sviluppato durante il primo trimestre, offrendo l'opportunità di approfondire, attraverso la visione, alcuni dei temi affrontati nel corso *Il respiro del film*. Allo stesso tempo, il corso rimane pienamente accessibile anche a chi vi si avvicina per la prima volta. La visione sul grande schermo diventa così un'esperienza condivisa che permette di cogliere dettagli, relazioni e risonanze spesso difficili da percepire in altri contesti, restituendo allo spettatore un ruolo attivo nella costruzione dello sguardo. Ogni film può diventare uno spazio da abitare, nel quale ogni inquadratura può rivelarsi una forma possibile di esperienza del mondo.

Docente: **Massimiliano De Simone**

N° lezioni: 10 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **02 febbraio 2027**

Contributo: € 40,00



Scrittura teatrale

Scrivere per il teatro significa essere in grado di dare corpo e voce viva alle parole. Apprenderne i rudimenti può essere utile non solo

per chi è interessato al mondo della scena, ma anche a chi si interessa di letteratura e vuole migliorarne alcuni aspetti come la fluidità e la verosimiglianza dei discorsi diretti. In questo corso introduttivo al linguaggio della drammaturgia procederemo in ordine cronologico, partendo dai classici come Sofocle o Shakespeare e arrivando, poco alla volta, fino al nuovo millennio. Ogni lezione sarà quindi legata a un periodo e a un autore specifici. Il docente porterà alcuni estratti di testi teatrali così da poterli leggere e analizzare assieme. A partire da queste letture e riflessioni verranno proposti degli esercizi di scrittura mirati a creare dialoghi, monologhi, riscritture di testi esistenti e molto altro

Docente: **Aureliano Delisi**

N° lezioni: 8 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **09 febbraio 2027**

Contributo: € 60,00



Cultura musicale - corso invernale

Anatomia di un capolavoro

Siamo ogni volta stupiti di quanti capolavori ci regali la storia della musica, dal medioevo ad oggi. Così siamo pronti ad incontrare nel nostro itinerario altre pagine sublimi della musica classica, per allargare lo sguardo, come sempre facciamo, oltre le note e rileggere con gli occhi dei musicisti il mondo sociale e culturale che stava loro intorno e che spiega la nascita delle loro opere. Conoscere le motivazioni e il contesto nel quale i capolavori sono nati aggiunge infatti enorme valore culturale ad un'arte che troppo spesso viene considerata solo come piacevole sottofondo sociale. Il nostro percorso, come di consueto, alterna lavori vocali e strumentali, opere e balletti dal Medioevo al Novecento per offrire un ampio ventaglio di forme, stili e generi. Per partecipare non occorre alcuna conoscenza tecnico-musicale specifica, ma solo molta curiosità. 1) Stabat Mater (J. da Todi) - 2) Madrigali guerrieri et amorosi (C. Monteverdi) - 3) Actus Tragicus (J. S. Bach) - 4) Quartetto op.131 (L. van Beethoven) - 5) Preludi op. 28 (F. Chopin) - 6) Aida (G. Verdi) 7) Quadri da una esposizione (M. Musorgskij) - 8) Pulcinella (I. Stravinskij).

Docente: **Maria Chiara Mazzi**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **28 gennaio 2027**

Contributo: € 40,00



Coro "Non solo Gospel" – corso invernale

Il corso è dedicato a chi si avvicina al lavoro corale per la prima volta, non necessariamente con particolari doti vocali o che comunque, pur avendo già esperienza, si affaccia per la prima volta a questo tipo di corso e di repertorio.

Cantare in coro permette di esprimersi attraverso il canto in una modalità che fa sentire allo stesso tempo protetti e parte attiva di quello che si crea musicalmente. Ogni voce può trovare la propria dimensione nel gruppo stesso, attraverso un repertorio di grande energia e coinvolgimento, nato proprio dall'esigenza di condividere e farsi forza attraverso la voce. Canteremo insieme brani della musica moderna che vanno dal gospel alla musica pop più famosa alla leggera italiana. Generi musicali in cui confluiscono culture musicali diverse e accomunate dall'esigenza di comunicare, in modo immediato e apparentemente semplice, testi ed emozioni. Le caratteristiche vocali dei partecipanti saranno fonte di ricchezza per il coro, lavorando sulla vocalità d'insieme in modo stimolante e creativo, valorizzando ogni voce come parte di un unico strumento dalle mille possibilità espressive: il coro. E' prevista, per chi lo desidera, la partecipazione al saggio finale.

Docente: **Susanna Polzoni**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **19,30/21,00**

Inizio: **04 febbraio 2027**

Contributo: € 60,00



Coro stabile– corso invernale

"Non solo Gospel"

Rivolto a chi abbia già partecipato al corso e voglia far parte del coro in modalità più continuativa, con la possibilità di cantare in eventi e concerti.

Questo corso nasce dalla passione dei coristi che hanno già frequentato in passato il corso omonimo e che hanno deciso di far parte di un gruppo che, al piacere personale di imparare qualcosa di nuovo, aggiunge la volontà di far parte di un progetto di crescita in virtù di una condivisione con il pubblico. Questo elemento funge da ulteriore stimolo e implica un'attenzione ancora maggiore al lavoro sul repertorio, che viene preparato e approfondito per essere sempre più

efficace, chiedendo al coro di mettersi in gioco non solo come individui ma come gruppo che canta ad una voce sola. L'atmosfera e l'approccio restano quelli di un contesto in cui il motore principale sono l'entusiasmo, la passione per la musica e la voglia di cantare in coro, condividendo grandi emozioni con chi canta e chi ascolta.

Docente: **Susanna Polzoni**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **20,30/22,00**

Inizio: **04 febbraio 2027**

Contributo: € 60,00



Laboratorio grafologico

Segni, scritture e persone

*novità

Un laboratorio pratico rivolto a chi ha frequentato il corso base, a chi ha studiato grafologia in passato e desidera riprendere confidenza con il metodo, oppure a chi intende approfondire la conoscenza della scrittura attraverso l'analisi di casi reali. Partendo dall'osservazione di scritture concrete, i partecipanti saranno accompagnati in un percorso di lettura e interpretazione dei tratti fondamentali della persona, alternando esercitazioni pratiche, confronto e discussione condivisa. La scrittura racconta molto più di ciò che comunichiamo con le parole: conserva tracce della nostra storia, del bambino o della bambina che siamo stati, delle nostre modalità di pensare, sentire, relazionarci agli altri e affrontare la realtà. L'obiettivo del laboratorio non è giudicare le persone, ma comprenderne e valorizzarne le potenzialità, riconoscendo che ognuno possiede punti di forza e aree di miglioramento. Ogni incontro prenderà avvio dall'analisi di una scrittura reale, che costituirà il punto di partenza per il lavoro laboratoriale e il confronto tra i partecipanti.

Docente: **Pierluigi Venturi**

N° lezioni: 8 x h. 2

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **22 febbraio 2027**

Contributo: € 80,00



Classi di movimento bioenergetico

Corpo e (è) relazione: un viaggio attraverso il sentire

Spesso pensiamo alla capacità relazionale come a un atto mentale o di volontà. In realtà, la relazione che si fa *Incontro* nasce dal sentire corporeo: una dimensione profonda, ricca di significato, che ci

proietta nel mondo dell'altro a partire dal nostro corpo e dalla nostra esperienza. La relazione autentica è un grande viaggio dal pensare al sentire. È proprio il sentire che ci permette di esprimere noi stessi e di accogliere l'espressione dell'altro. Senza consapevolezza corporea, non può esserci relazione. Attraverso il movimento bioenergetico esploreremo l'altro partendo da noi stessi: dalle nostre tensioni, dalle rigidità, dall'energia e dal piacere. Prenderci cura del nostro corpo significa imparare a percepirci con affetto, e solo così possiamo aprirci con autenticità anche all'altro. Il tempo dedicato alla cura di sé attraverso il corpo è tempo prezioso: ci fa crescere, ci fa stare meglio, ci apre al piacere della vita. Le classi di esercizi si articoleranno attorno a tre pilastri fondamentali: *Respirare*: respirare in modo consapevole ci aiuta a sciogliere le tensioni, a liberarci dallo stress e a ritrovare una connessione profonda con noi stessi. È attraverso il respiro che ci prepariamo all'ascolto del corpo. *Sentire*: sentire significa entrare in contatto con ciò che si muove dentro di noi: emozioni, sensazioni, bisogni. Sentire è il passaggio dal fare all'essere. *Esprimere*: esprimere è dare forma e voce a ciò che sentiamo. È il momento in cui il corpo parla, comunica, si libera. Attraverso il movimento, la voce, il gesto, diamo spazio alla nostra verità, aprendo un canale diretto con l'altro. Solo ciò che viene espresso può trasformarsi. *Si chiede di indossare abbigliamento comodo e di portare il proprio tappetino. Le classi si svolgeranno senza scarpe.*

Docente: **Filippo Mondini**

Sede: **Palestrina Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **02 febbraio 2027**

Contributo: € 65,00



Psicologia dell'individuo e storytelling

Noi siamo le storie che raccontiamo

*novità

Il sociologo Goffmann ci ricorda che l'Io, l'individualità, ciò che ci contraddistingue come persone emerge da una rappresentazione fatta di interazioni sociali, ruoli, tra storie familiari e lealtà invisibili. Noi passiamo la vita a cercare il nostro posto, ciò che ci contraddistingue, ciò che ci fa sentire unici e uniche, ciò che ci definisce, ma a volte ci sono dei lacci invisibili che ci legano alle storie familiari, presenti e passate a cui torniamo sempre e che spesso ci bloccano. Il corso si propone di imparare a riconoscere le storie che ammalano e che rischiano di riversarsi sulle nuove generazioni per costruire storie che curano all'interno delle nostre biografie di vita. Viaggeremo attraverso il mondo delle immagini, i genogrammi familiari, i miti familiari, le fiabe, per riconoscerci e differenziarci.

Docente: **Barbara Mattioli**
N° lezioni: 8 x h. 1,30
Giorno: **giovedì**
Orario: **18,30/20,00**
Inizio: **28 gennaio 2027**
Contributo: € 40,00



Psicologia e sinfonia del Sé

Competenze trasversali (le soft skills) e benessere psico-sociale

Il corso intende offrire la conoscenza teorico-pratica di alcune competenze trasversali (soft skills) che giocano un ruolo cruciale nella crescita della personalità. Conoscere, sviluppare e valorizzare le proprie abilità è di fondamentale importanza per sapere stare in armonia con sé stessi, sapere gestire relazioni positive con gli altri e riuscire ad essere efficienti ed efficaci nelle nostre attività professionali. Le competenze (abilità) personali predisposte nella vita di ciascuno di noi si riversano in maniera trasversale in ogni tipo di relazione e di situazione che si viene a creare nella nostra vita. A tal proposito, risulta indispensabile conoscerle e promuoverle per una maturazione sempre più compiuta del Sé. Le lezioni avranno un taglio laboratoriale piuttosto che contenutistico prefiggendo di incrementare la consapevolezza di Sé riguardante "l'abilità" oggetto di formazione. Le competenze trasversali (soft skills) prese in considerazione saranno: l'intelligenza emotiva, la narrazione del sé, la stima di sé (autostima), empatia, resilienza, problem solving, comunicazione assertiva, speranza e senso della vita.

Docente: **Mariglina Gjoni**
Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**
N° lezioni: 8 x h. 1,30
Giorno: **venerdì**
Orario: **18,30/20,00**
Inizio: **22 gennaio 2027**
Contributo: € 40,00



Relazione d'aiuto - corso invernale

Un percorso di consapevolezza di Sé e competenza relazionale

La relazione d'aiuto è molto più di una tecnica: è uno strumento di conoscenza di sé, trasformazione e miglioramento della qualità della vita. Un percorso teorico-esperienziale per: conoscere più profondamente sé stessi; riconoscere i propri schemi di funzionamento e le loro molteplici sfaccettature; comprendere meglio gli altri e migliorare la qualità delle relazioni; individuare motivazioni inconsce e automatismi che influenzano pensieri, emozioni e comportamenti; affrontare con

maggiore efficacia le sfide della vita familiare, affettiva e professionale; trasformare i conflitti in opportunità di crescita e comprensione reciproca; Scoprire le proprie leve motivazionali e orientarle verso risultati concreti e appaganti; sviluppare una comunicazione autentica ed efficace; vivere in maggiore coerenza con i propri valori, obiettivi e aspirazioni. Un percorso ricco di esperienze pratiche, esercitazioni, riflessioni guidate e strumenti immediatamente applicabili nella vita personale e professionale. Un cammino di consapevolezza e sviluppo umano che nasce dall'integrazione di una lunga esperienza personale e professionale nel campo della relazione d'aiuto. Per chi desidera sviluppare armonia nella relazione con sé stesso, con gli altri e con la Vita, offrendo una nuova qualità alla propria vita.

Docente: **Barbara Iperiti**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° incontri: 8 x h. 3

Giorno: **sabato** (a cadenza quindicinale)

Orario: **9,00/12,00**

Inizio: **06 febbraio 2027**

Contributo: € 70,00



Geopolitica

Il corso di geopolitica offre chiavi di lettura per comprendere le diverse dinamiche che influenzano gli attuali equilibri internazionali. I partecipanti svilupperanno, attraverso un dialogo costruttivo, una visione critica ed aggiornata del contesto mondiale contemporaneo. 1. Gli stretti marittimi: importanti ma non decisivi; 2. L'Italia nel caos globale; 3. La UE al bivio: integrazione o frammentazione; 4. Guerre ibride; 5. Nascita e morte dell'ordine mondiale; 6. Il nucleare e la sindrome Oppenheimer; 7. L'importanza dell'intelligence; 8. I.A. e Magnifica humanitas.

Docente: **Gabriele Falciasacca**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **01 febbraio 2027**

Contributo: € 40,00



Botanica – corso invernale

Ogni giorno ingeriamo 1/1,5 litri di liquidi come bevanda o alimento (acqua, vino, birra, caffè, tè, bibite varie ma anche latte e olio di oliva o di semi etc.). In questo corso andremo alla scoperta delle proprietà

benefiche e delle criticità di ognuna di queste.

Docente: **Giuseppe Curina**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **03 febbraio 2027**

Contributo: € 40,00



Navigazione a vela

Corso base

Rivolto a coloro che sono completamente inesperti di navigazione a vela, a coloro che parteciperanno a qualche charter e vogliono saperne di più, a coloro che non sanno ancora se la vela farà per loro. Questo corso consente di apprendere le tecniche di base per la conduzione in sicurezza di una barca a vela e di esprimersi con i termini marinareschi più appropriati; per scoprire come valutare intensità e direzione del vento, cosa sono le andature, come virare e strambare.

Skipper: **Francesca Flamini**

N° lezioni teoriche: 3 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **19,00/21,00**

N° lezioni pratiche: 5 x h. 2

Giorno: **nel weekend**

Inizio: **10 marzo 2027**

Contributo: € 130,00



Potatura primaverile

Tre lezioni di apprendimento teorico e tre lezioni pratiche di potatura per la ripresa vegetativa del giardino e dell'olivo.

Docente: **Andrea Cecchini**

N° lezioni teoriche: 3 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **19,00/20,30**

N° lezioni pratiche: 3 x h. 2

Giorno: **sabato mattina**

Inizio: **18 febbraio 2027**

Contributo: € 60,00



Pc e tablet - avanzato

Internet - posta elettronica

Rivolto a chi è già pratico all'uso base del pc/tablet. Programma: uso di un programma di elaborazione testi (Word) – metodi e dispositivi per connettersi a Internet - uso sicuro e corretto dei browser e dei motori di ricerca – il salvataggio e la stampa di immagini e pagine web – il download da Internet - uso di social network (Facebook, Instagram, Pinterest) - creazione di una casella di posta elettronica e sua gestione tramite client (Windows mail, Thunderbird) o web mail – invio documenti (files) come allegati - rischi di Internet, truffe online e rispetto della normativa vigente – uso di Skype, Google Meet, Microsoft Teams, Zoom - Integrazione tra dispositivi - salvataggio in cloud e condivisione - prenotazione online servizi statali (INPS, CUP, Agenzia Entrate, poste) - attivazione ed uso dello SPID.

Docenti: **Nicola Vincenzi, Alessandro Gorgolini**
 Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi - Via Solferino**
 N° lezioni: 10 x h. 2
 Giorno: **lunedì**
 Orario: **15,00/17,00**
 Inizio: **01 febbraio 2027**
 Contributo: € 100,00



ICDL 3 - Full Standard

Patente internazionale del computer

ICDL Full Standard è il percorso di certificazione proposto dal nuovo programma ICDL. Il corso ha lo scopo di preparare alle competenze di base necessarie per vivere pienamente le opportunità offerte dalla società digitale all'uso del computer. In particolare si affronteranno i moduli di IT Security e Online Collaboration della certificazione ICDL, per il conseguimento della patente internazionale dell'uso del computer. Durante il corso sarà possibile sostenere gli esami di certificazione presso i centri accreditati AICA secondo le modalità previste.

Docente: **Nicola Vincenzi**
 Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi - Via Solferino**
 N° lezioni: 8 x h. 2,30
 Giorno: **mercoledì**
 Orario: **15,00/17,30**
 Inizio: **03 febbraio 2027**
 Contributo: € 100,00



ICDL 4 - Alfabetizzazione Digitale

Patente internazionale del computer

ICDL Alfabetizzazione digitale ha lo scopo di preparare alle competenze di base necessarie per vivere pienamente le opportunità offerte dalla società digitale all'uso del computer. In particolare si affronteranno i moduli Presentation ed il nuovissimo DIGICOMP 2.2 della certificazione ICDL, per il conseguimento della patente internazionale dell'uso del computer. Il corso è prettamente improntato a conseguire le conoscenze necessarie per superare gli esami. Durante il corso sarà possibile sostenere gli esami di certificazione presso i centri accreditati AICA secondo le modalità previste.

Docente: **Nicola Vincenzi**

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi - Via Solferino**

N° lezioni: 8 x h. 2,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **15,00/17,30**

Inizio: **31 marzo 2027**

Contributo: € 100,00



Pasta fresca al mattarello - corso invernale

Livello base

Dalla preparazione della pasta sfoglia alla esecuzione di tagliatelle, cappelletti, ravioli, quadretti, gnocchi, passatelli, maltagliati, strozzapreti ed altro.

Il riassetto della cucina al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.

Docente: **Mirka Oliva**

Sede: **Circolo ARCI Villa Fastigi, Piazza Lombardini, 9**

N° lezioni: 6 x h. 3

Giorno: **lunedì**

Orario: **20,00/23,00**

Inizio: **01 febbraio 2027**

Giorno: **martedì**

Orario: **20,00/23,00**

Inizio: **02 febbraio 2027**

Contributo: € 100,00 (materie prime a carico dei partecipanti)



Pasticceria - corso invernale

La pasta lievitata dolce e salata, la pasta frolla, la pasta sfoglia, la pasta bigné, la pasta margherita e tutte le derivazioni di queste per apprendere i concetti fondamentali di una buona pasticceria.

Il riassetto della cucina al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.

Docente: **Michele Cesari**

Sede: **Circolo ARCI Villa Fastiggi, Piazza Lombardini, 9**

N° lezioni: 6 x h. 3

Giorno: **mercoledì**

Orario: **20,00/23,00**

Inizio: **10 febbraio 2027**

Contributo: € 100,00 (materie prime a carico dei partecipanti)



Giro d'Italia del vino

***novità**

Un viaggio per scoprire e assaggiare i luoghi del vino in Italia. 1) vini e luoghi del nord ovest; 2) vini e luoghi del nord est; 3) vini e luoghi del centro; 4) vini e luoghi del sud.

Docente **Mirko Romani** in collaborazione con:



Sede: **Da definire**

N° lezioni: 4 x h. 2

Giorno: **venerdì**

Orario: **21,00/23,00**

Inizio: **05 febbraio 2027**

Contributo: € 120,00 (comprensivo di materiale didattico, dispense, vini in degustazione per ogni incontro).



Scultura - corso invernale

Modellazione ceramica

Rivolto sia a coloro che per la prima volta si avvicinano alla scultura sia a chi ha già avuto esperienze nel manipolare l'argilla. Si inizierà col modellare le forme più semplici e basilari per poi arrivare a creare vere e proprie opere d'arte seguendo la propria sensibilità e creatività, ispirandosi anche ai numerosi artisti della Storia dell'Arte moderna e contemporanea. Le sculture potranno essere decorate anche con ingobbi, colori e smalti colorati. Modellare l'argilla ha un forte potere terapeutico: distende le tensioni, rilassa e aiuta a riacquistare una piacevole manualità tattile ormai dimenticata. *Il riassetto del laboratorio al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Docente: **Mirko Bravi**

Sede: **Istituto Prof.le G. Benelli**

N° lezioni: 12 x h. 2,30

Giorno: **martedì**

Orario: **16,30/19,00** (corso pomeridiano)

Orario: **20,00/22,30** (corso serale)

Inizio: **02 febbraio 2027**

Giorno: **giovedì** (corso serale)

Orario: **20,00/22,30**

Inizio: **04 febbraio 2027**

Contributo: € 180,00 (comprensivo di cotture, materiale a carico dei partecipanti.)



Maiolica - corso invernale

Livello base

Il corso, rivolto sia a coloro che per la prima volta si avvicinano alla pittura della ceramica, sia a chi ha già avuto esperienze, si propone di far conoscere e rivivere la maiolica, particolare tecnica di decorazione, che nei secoli passati ha raggiunto, nella nostra provincia, livelli qualitativi eccellenti. Durante le lezioni verranno dedicate alcune ore anche alla conoscenza di altre tecniche come ad esempio la pittura ad engobbia e la cuerda seca. *Il riassetto del laboratorio al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Docente: **Laura Lippera**

Sede: **Istituto Prof.le G. Benelli**

N° lezioni: 12 x h. 2,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **16,30/19,00** (corso pomeridiano)

Orario: **20,00/22,30** (corso serale)

Inizio: **03 febbraio 2027**

Contributo: € 180,00 (comprensivo di smalti, colori di base e cotture di oggetti di lavori effettuati durante le lezioni. Altri materiali a carico dei partecipanti.)



Ceramica in... Festa! – Pasqua

Breve corso di modellazione e decorazione della ceramica per realizzare piccoli oggetti da regalo o per decorare la tavola e la casa in occasione della festività. *Il riassetto del laboratorio al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Docente: **Laura Lippera**

Sede: **Istituto Prof.le G. Benelli**

N° lezioni: 3 x h. 2,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **16,30/19,00**

Inizio: **26 febbraio 2027**

Contributo: € 50,00 (comprensivo di argilla, smalti, colori di base e cotture degli oggetti effettuati durante le lezioni. Eventuali altri materiali a carico dei partecipanti.)



Laboratorio libero di ceramica - corso invernale

Rivolto a coloro che già possiedono le basi della ceramica e della decorazione della maiolica. Con l'aiuto dei coordinatori e la collaborazione tra gli iscritti verranno approfondite le tecniche e sperimentati nuovi contenuti. *Il riassetto del laboratorio al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.*

Coordinatori: **Remo Fiorani, Maria Delmonte**

Sede: **Istituto Prof.le G. Benelli**

N° incontri: 10 x h. 3

Giorno: **lunedì**

Orario: **16,00/19,00**

Inizio: **25 gennaio 2027**

Contributo: € 140,00 (comprensivo di smalto, colori di base e cotture. Altri materiali a carico dei partecipanti.)



Fotografia

Corso base

Fotografia significa letteralmente "scrivere con la luce". Il corso si basa sulle nozioni tecniche e i principi che vi permetteranno di produrre immagini creative, basate sulla vostra sensibilità ed interessi, usando la vostra apparecchiatura fotografica, sfruttandone appieno le funzioni e selezionando le corrette impostazioni per ciascuna situazione.

Docenti: **Riccardo Cecchini, Umberto Dolcini, Giancarlo Ortolani, Massimo Romoli**

In collaborazione con: **Fotoclub Pesaro**

N° lezioni: 6 x h. 2 (lezioni in aula)

Giorno: **martedì**

Orario: **20,30/22,30**

N° lezioni: 2 x h. 2 (uscite fotografiche)

Giorno: **nel weekend**

Inizio: **16 marzo 2027**

Contributo: € 80,00 (stampa e materiali esclusi)



Ricamo – corso invernale

I lavori della nonna

Un ritorno ai lavori del passato con il ricamo tradizionale classico sotto la guida di insegnanti dell'associazione "I lavori della nonna" di Mombaroccio. Si insegneranno i punti base (punto erba, punto catenella, punto pieno, punto raso), le sfilature (punto a giorno, gigliuccio, punto quadro) ed altro.

Docente: **Anna Maria Paolini**

N° lezioni: 8 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **16,30/18,30**

Inizio: **02 marzo 2027**

Contributo: € 80,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Cucito creativo - corso invernale

Il corso è aperto a tutti, principianti ed esperti, per chi vuole apprendere e creare tantissime idee con le proprie mani. L'obiettivo del corso è di insegnare a realizzare accessori, borse, pochette, oggetti decorativi e tanti altri complementi d'arredo per la casa, utilizzando sia tecniche di cucito a mano sia tecniche di cucito a macchina.

Docente: **Fabiana Struvaldi**

N° lezioni: 6 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **10 febbraio 2027**

Contributo: € 70,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Maglia ai ferri e uncinetto - corso invernale

L'estate è ancora lontana ma noi non ci facciamo trovare impreparate. Lavoriamo insieme i filati estivi, cotone, lino, rafia, per creare nuove magie. Maglie, canotte, borse, cappelli etc. I ferri e l'uncinetto arrivano in nostro aiuto e insieme creeremo cose meravigliose e potrete dire "L'ho fatto io!!!".

Docente: **Antonella Bertulli**

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **17,00/19,00**

Inizio: **04 febbraio 2027**

Contributo: € 90,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Cucito base - corso invernale

Per un primo approccio alla tecnica del cucito che consentirà ai partecipanti di poter svolgere autonomamente le più comuni operazioni sartoriali quali: accorciare a mano e a macchina gonne e pantaloni; sostituire la cerniera; allargare e/o stringere abiti e pantaloni; modello, taglio e confezione di una gonna su misura.

Docente: **Fabiana Struvaldi**

N° lezioni: 12 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **04 febbraio 2027**

Giorno: **venerdì**

Orario: **16,30/18,30**

Inizio: **05 febbraio 2027**

Contributo: € 120,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Cucito avanzato – corso invernale

Durante il corso, riservato a coloro che hanno già le basi del cucito, si lavorerà ai seguenti indumenti:

- Pantalone: Sviluppo personalizzato del cartamodello di un pantalone modello jeans. Realizzazione pratica del taglio e della confezione. Variazioni sul tema, tagli particolari ed elaborati per i corsisti dei livelli più avanzati.
- Corpino base: Sviluppo personalizzato del cartamodello di una maglia. Realizzazione pratica del taglio e della confezione. Variazioni sul tema, tagli particolari ed elaborati per i corsisti dei livelli più avanzati.

Docente: **Fabiana Struvaldi**

N° lezioni: 12 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **16,30/18,30**

Inizio: **04 febbraio 2027**

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **05 febbraio 2027**

Contributo: € 120,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Ginnastica dolce – corso invernale

Con il metodo Feldenkrais

Scopri il potere del Metodo Feldenkrais per migliorare il benessere della tua schiena! Attraverso movimenti lenti e guidati e l'attenzione consapevole, questo corso pratico ti aiuterà a ridurre la tensione, migliorare la postura e aumentare la flessibilità nella zona lombare e dorsale. Adatto a tutte le età e livelli di fitness, il corso offre strumenti pratici che potrai applicare nella vita quotidiana per mantenere una schiena sana e godere di maggiore libertà di movimento. Si chiede di indossare abbigliamento comodo e caldo e di portare il proprio tappetino.

Docente: **Marika Zampetti**

Sede: **Maestre Pie Venerini, Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **lunedì**

Orario: **17,30/18,30**

Inizio: **01 febbraio 2027**

Giorno: **mercoledì**

Orario: **17,30/18,30**

Inizio: **03 febbraio 2027**

Contributo: € 65,00



Yoga dolce - corso invernale

Le lezioni di yoga saranno caratterizzate da movimento dolce e consapevole, tecniche di respirazione e brevi momenti di concentrazione e/o meditazione e rilassamento. Partirai dal conoscere il potenziale nascosto nel tuo corpo, per arrivare là dove è nascosta la tua essenza più profonda. Muovere il corpo è vita, il respiro il ponte che mette in collegamento il corpo e la mente e il rilassamento lavora sul tuo sistema nervoso sostenendo il suo lavoro costante. Grazie a questi ingredienti cercheremo insieme di ripulire gli ingranaggi, rimettere in moto l'energia sopita e renderla disponibile nella tua vita quotidiana. Non c'è un livello necessario da cui partire, l'importante è farlo. Si chiede di indossare abbigliamento comodo e caldo e di portare il proprio tappetino.

Docente: **Sonia Magi**

Sede: **Palestrina Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **giovedì**

Orario: **17,00/18,00** (I turno)

Orario: **18,30/19,30** (II turno)

Inizio: **14 gennaio 2027**

Contributo: € 65,00 (a turno)



Yoga Vinyasa - corso invernale

Nella pratica dello Yoga Vinyasa gli asana sono legati fra loro e sincronizzate con il respiro, in tal modo il battito cardiaco si mantiene costante e favorisce un beneficio vascolare e mentale. In generale, i movimenti, accompagnati dall'inspirazione e dall'espiazione, riproducono una sorta di danza in cui la mente dimentica se stessa e il respiro diventa protagonista. L'approfondimento di alcune pratiche del respiro yogico quali: ujjayi, nadi shodhana e kapalabhati sarà parte integrante degli incontri. Si chiede di indossare abbigliamento comodo e di portare il proprio tappetino.

Docente: **Francesca Cesarini**

Sede: **Palestrina Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **venerdì**

Orario: **17,00/18,00** (I turno)

Orario: **18,30/19,30** (II turno)

Inizio: **22 gennaio 2027**

Contributo: € 65,00 (a turno)

Stagione Prosa e Danza 2026-2027

AMAT - TEATRO ROSSINI

BIGLIETTI DI PROSA A TARIFFA AGEVOLATA



per gli iscritti all'Università dell'Età Libera Aps

L'Amat mette a disposizione biglietti a prezzo speciale per la stagione di prosa e danza 2026/2027. La convenzione consente di acquistare **il biglietto a tariffa agevolata** con accesso a tutte le tipologie di posti ancora disponibili in teatro nei quattro turni della stagione di prosa e nel turno unico di danza. Informazioni presso la segreteria dell'Unilibera.

79° FESTIVAL GAD 2026

BIGLIETTI A TARIFFA AGEVOLATA



per iscritti e docenti dell'Università dell'Età Libera Aps

L'organizzazione mette a disposizione biglietti a prezzo speciale per tutti gli spettacoli in programma. La convenzione consente di acquistare **il biglietto a tariffa agevolata** con accesso a tutte le tipologie di posti disponibili in teatro. Informazioni presso la segreteria dell'Unilibera.

67° Stagione Concertistica 2026-2027

TEATRO ROSSINI

BIGLIETTI STAGIONE CONCERTISTICA A TARIFFA AGEVOLATA



per gli iscritti all'Università dell'Età Libera Aps

L'Ente Concerti mette a disposizione biglietti a prezzo speciale per la 67^ Stagione concertistica 2026/2027. La convenzione consente di acquistare **il biglietto a tariffa agevolata** con accesso a tutte le tipologie di posti ancora disponibili in teatro. Informazioni presso la segreteria dell'Unilibera.

ARTE, LETTERATURA, STORIA

Archeologia	pag. 46
Bibbia	pag.11
Criminologia	pag.09
Estetica	pag.11
Filosofia– corso autunnale	pag.12
Filosofia– corso invernale	pag.44
Geografia letteraria	pag.44
Letteratura araba contemporanea	pag.46
Letteratura italiana	pag.43
Lezioni di lingua greca	pag.43
Lezioni di lingua latina	pag.09
Storia del monachesimo in occidente	pag.43
Storia dell'Arte	pag.08
Storia medievale	pag.45
Storia moderna	pag.10

MUSICA E LINGUAGGI

Coro "Non solo Gospel" – corso autunnale	pag.17
Coro "Non solo Gospel" – corso invernale	pag.50
Coro stabile – corso autunnale	pag.18
Coro stabile – corso invernale	pag.50
Cultura musicale – corso autunnale	pag.16
Cultura musicale – corso invernale	pag.49
Dentro il film	pag.48
Il respiro del film	pag.15
Lettura consapevole	pag.16
Lettura espressiva ad alta voce – corso autunnale	pag.13
Lettura espressiva ad alta voce – corso invernale	pag.47
Lezioni di piano	pag.14
Scrittura creativa	pag.14
Scrittura teatrale	pag.48
Teatro – Creativ-azione	pag.47
Teatro – Il monologo	pag.13
Teatro 2	pag.14

ALLA SCOPERTA DI SÈ E DEGLI ALTRI. ITINERARI E RELAZIONI

Classi di movimento bioenergetico	pag.51
Grafologia: disciplina e metodo	pag.10

Intelligenza Emotiva	pag.20
Laboratorio grafologico	pag.51
Psicologia dell'individuo e storytelling	pag.52
Psicologia delle relazioni	pag.20
Psicologia e sinfonia del se'	pag.53
Psicologia umanistica	pag.21
Psiconutrizione	pag.19
Relazione d'aiuto – corso autunnale	pag.21
Relazione d'aiuto – corso invernale	pag.53

NATURE, CULTURE, MONDI E ORIZZONTI

Botanica – corso autunnale	pag.23
Botanica – corso invernale	pag.54
Geopolitica	pag.54
Navigazione a vela	pag.55
Potatura autunnale	pag.23
Potatura primaverile	pag.55

LINGUE STRANIERE

Francese	pag.28
Giapponese	pag.29
Inglese	pag.24
Lettura in spagnolo	pag.27
Spagnolo	pag.26

INFORMATICA

ICDL 1 - Essentials	pag.29
ICDL 2 - Base	pag.30
ICDL 3 - Full Standard	pag.56
ICDL 4 - Alfabetizzazione digitale	pag.30
Intelligenza Artificiale	pag.57
Pc e Tablet avanzato	pag.56
Pc e Tablet base	pag.29

CUCINA E GUSTO

ABC del vino	pag.31
Giro d'Italia del vino	pag.58

Pasta fresca al mattarello – corso autunnale	pag.31
Pasta fresca al mattarello – corso invernale	pag.57
Pasticceria – corso autunnale	pag.31
Pasticceria – corso invernale	pag.58

ARTI DECORATIVE, MANUALI, IMMAGINI

Acquerello	pag.35
Ceramica in... Festa! – Natale	pag.60
Ceramica in... Festa! – Pasqua	pag.33
Cucito avanzato – corso autunnale	pag.37
Cucito avanzato – corso invernale	pag.63
Cucito base – corso autunnale	pag.37
Cucito base – corso invernale	pag.62
Cucito creativo – corso autunnale	pag.36
Cucito creativo – corso invernale	pag.61
Disegno e Pittura	pag.35
Fotografia	pag.61
Laboratorio libero di ceramica – corso autunnale	pag.34
Laboratorio libero di ceramica – corso invernale	pag.60
Maglia ai ferri e uncinetto – corso autunnale	pag.36
Maglia ai ferri e uncinetto – corso invernale	pag.62
Maiolica – corso autunnale	pag.33
Maiolica – corso invernale	pag.59
Pittura a olio	pag.34
Ricamo – corso autunnale	pag.35
Ricamo – corso invernale	pag.61
Scultura – corso autunnale	pag.32
Scultura – corso invernale	pag.59

BENESSERE E MOVIMENTO

Ginnastica dolce - corso autunnale	pag.38
Ginnastica dolce – corso invernale	pag.63
Yoga dolce – corso autunnale	pag.39
Yoga dolce – corso invernale	pag.64
Yoga per la donna	pag.38
Yoga Vinyasa – corso autunnale	pag.39
Yoga Vinyasa – corso invernale	pag.64

Classici

PER UN ANNO

IV edizione

Platone

GENNAIO

domenica 25 gennaio 2026, ore 17.30
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Auditorium (g.c.)
Enrico Capodaglio racconta
FEDONE DI PLATONE
leggono Fabio Costantini, Enrico Fossa,
Roberto Minuz, Luca Petrelli

Shakespeare

MAGGIO

domenica 10 maggio 2026, ore 18.00
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Auditorium (g.c.)
Dario Calimani racconta
IL MERCANTE DI VENEZIA DI WILLIAM SHAKESPEARE
leggono Elena Avanzi, Corrado Capparelli,
Cinzia Rossi, Emanuele Savini

Nietzsche

SETTEMBRE

domenica 20 settembre 2026, ore 18.00
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Auditorium (g.c.)
Paolo Erolani racconta
UMANO, TROPPO UMANO DI FRIEDRICH NIETZSCHE
leggono Angela Alteruzzo, Chiara Ferri,
Elisabetta Liz Marsigli, Silvia Sinibaldi

Sofocle

FEBBRAIO

domenica 22 febbraio 2026, ore 17.30
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Auditorium (g.c.)
Barnaba Maj racconta
ANTIGONE DI SOFOCLE
leggono Anna Annibali, Andrea Lombardi Borgia,
Eleonora Rubechi Mensitieri, Sergio Paladino

Tasso

GIUGNO

domenica 14 giugno 2026, ore 18.00
Pesaro, Villa Caprile, Salone degli Affreschi (g.c.)
Guido Arbizioni racconta
GERUSALEMME LIBERATA DI TORQUATO TASSO
leggono Tommaso Andruccioli, Claudio Bordini,
Maria Chiara Giovanetti, Raffaella Vaina

Balzac

OTTOBRE

domenica 11 ottobre 2026, ore 17.30
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Auditorium (g.c.)
Massimo Bini racconta
LA PELLE DI ZIGRINO DI HONORÉ DE BALZAC
leggono Monica Angelini, Greta Ceglia,
Antonio Boiano, Antonella Scarparo

Orazio

MARZO

domenica 15 marzo 2026, ore 17.30
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Auditorium (g.c.)
Enrico Capodaglio racconta
EPISTOLE DI ORAZIO
leggono Francesca Di Modugno, Giuseppe Mezzino,
Maria Vittoria Olivero, Luigi Sica

Machiavelli

LUGLIO

domenica 12 luglio 2026, ore 18.00
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Corte (g.c.)
Enrico Capodaglio racconta
DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO DI NICCOLÒ MACHIAVELLI
leggono Rita Caprio, Rosa Lorena Ferri,
Antonella Taras, Marcella Tomassoli
In caso di maltempo l'incontro si terrà nell'Auditorium di Palazzo Montani Antaldi

Bulgakov

NOVEMBRE

domenica 8 novembre 2026, ore 17.30
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Auditorium (g.c.)
Enrico Capodaglio racconta
IL MAESTRO E MARGHERITA DI MICHAÏL BULGAKOV
leggono Beatrice Gatti, Ruggero Novembre,
Diana Saponara, Lidia Manganiello

Moro

APRILE

domenica 12 aprile 2026, ore 17.30
Pesaro, Palazzo Gradani, Salone "A. Pallerini"
Luigi Sanchi racconta
UTOPIA DI TOMMASO MORO
leggono Olimpia Bassi, Werther Cesarini,
Paolo Fraternali, Maria Cristina Mazzanti

Spinoza

AGOSTO

domenica 30 agosto 2026, ore 18.00
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Corte (g.c.)
Gian Maria Barilari racconta
ETICA DI BARUCH SPINOZA
leggono Marilena Alessi, Maria Rosa Cecchini,
Luca Cenciari, Greta Gaspari
In caso di maltempo l'incontro si terrà nell'Auditorium di Palazzo Montani Antaldi

Pasolini

DICEMBRE

domenica 6 dicembre 2026, ore 17.30
Pesaro, Palazzo Montani Antaldi, Auditorium (g.c.)
Gianni D'Elia racconta
LA RELIGIONE DEL MIO TEMPO DI PIER PAOLO PASOLINI
leggono Mattia Sanchioni, Antonella Ferraro,
Patrizia Romagnoli, Sara Tomasucci

In collaborazione con

si ringrazia



Progetto a cura di Enrico Capodaglio e Lucia Ferrari

L'ingresso agli appuntamenti è libero fino ad esaurimento posti.

Il programma potrebbe subire variazioni. Ne sarà data comunicazione sui canali social e sui siti www.uniliberpesaro.it e www.levocidellibri.it



Orzelli
Commercio Ingresso Prodotti Itici

 **rossini** tv
canale **80**

coop
VILLA FASTIGGI

Unipol

PesAro
Assicura s.r.l.
accoglie, assicura, accompagna

Grafica e stampa:

 **41B**
società cooperativa sociale