



Comune
di Pesaro



Provincia di
Pesaro e Urbino



Regione
Marche



In occasione dell'inaugurazione dell'Università dell'Età Libera di Pesaro si indice il convegno sul tema

Una proposta culturale per ogni età

Relatore il Prof. Morgagni
(Docente di Sociologia dell'Educazione, Università di Bologna)

Pesaro - Sala Consiliare della Provincia
Sabato 16 dicembre 1989 ore 15,30



UNIVERSITÀ
DELL'ETÀ LIBERA

Enti promotori:
Amministrazione Provinciale di Pesaro e Urbino
Amministrazione Comunale di Pesaro
Direttore Scolastico n. 3
Sindacato CULL-899 (C.U.I. di Pesaro)
Centro Sociale "L'Alba" - Centro Sociale "Seem"
Associazione Culturale "Chi W"

Manifesto di Massimo Dolcini - Inaugurazione dell'Università dell'Età Libera di Pesaro

Programma delle attività 2019/2020

UNIVERSITÀ DELL' ETÀ LIBERA

30° Anno Accademico



FILOSOFIA

QUALCHE LIBRO NUOVO

dalla cosmologia alla chiacchiera

giovedì 29 Agosto 2019 ore 18,00

Sandra Savaglio

Università della Calabria

Tutto l'universo per chi ha poco spazio-tempo,

Mondadori 2018

Presenta l'autrice

giovedì 5 Settembre 2019 ore 18,00

Philip Roth

Perché scrivere? Saggi, conversazioni e altri scritti 1960-2013,

Einaudi 2018

Presentano Goffredo Pallucchini e Paolo Teobaldi,

docenti di lettere e scrittori

giovedì 12 Settembre 2019 ore 18,00

Paolo Ercolani

Università di Urbino

Figli di un Io minore. Dalla società aperta alla società ottusa,

Marsilio 2019

Presenta l'autore

giovedì 19 Settembre 2019 ore 18,00

David Monacchi

Conservatorio Rossini di Pesaro

L'arca dei suoni originari. Salvare il canto delle foreste primarie,

Mondadori 2019

Presenta l'autore

A cura di
Marcello Di Bella

Presentazione

L'Anno Accademico 2019/2020 segna il XXX anno di attività dell'Università dell'Età Libera di Pesaro.

Un traguardo questo significativo, sia per la stessa Associazione di volontariato culturale che la rappresenta da anni, sia per la comunità di cittadine e cittadini che ogni anno con oltre 2000 associati, per larga parte sempre diversi, frequenta da ottobre a maggio i suoi corsi, seminari, conferenze, sia per la città stessa la cui presenza certamente la arricchisce.

Il manifesto inaugurale del 1989, realizzato da quel genio della grafica sociale che è stato Massimo Dolcini e che abbiamo voluto riprodurre nella copertina di questo programma, evidenzia chiaramente la mission del progetto: "una proposta culturale per ogni età". Ed infatti mediamente negli anni gli iscritti sono stati: 14,41% gli under 30, 51% tra i 30 e i 60 anni, 27% tra i 61 e 75 anni e 7,6% gli over 75. Questi dati sono la riprova sia del rispetto dello scopo originario dell'Unilibera di educazione permanente degli adulti, di contrasto all'analfabetismo di ritorno, di socializzazione ed integrazione intergenerazionale ed interculturale, sia che questa non può essere limitatamente considerata come l'Università della terza età.

Ma oltre a questi dati non soltanto numerici ma estremamente indicativi, l'elemento che per noi rappresenta il vero traguardo raggiunto è che l'Unilibera da ormai molti anni è un punto costante di riferimento riconosciuto per quanti, uomini e donne, giovani e meno giovani desiderano investire parte del proprio tempo su sé stessi e imparare cose nuove, approfondire ed arricchire le proprie conoscenze intellettuali e manuali scambiandosi anche esperienze, visioni del mondo, idee della vita, in una mescolanza anagrafica, culturale, sociale e politica. E che ciò accada da anni in nome della conoscenza è straordinario per il bene e per la crescita di una comunità, dal momento che la conoscenza rende i cittadini ancora più partecipi della vita democratica e maggiormente consapevoli delle scelte quotidiane.

L'adesione e la condivisione poi a questo progetto di un numero sempre maggiore dei migliori ed esperti docenti nelle varie discipline, di Enti Culturali e di importanti Istituti Scolastici fa della nostra Università un vero motore culturale della città. E che il tutto sia anche offerto a costi tra i più contenuti e accessibili rispetto alle similari Università popolari, vicine e non, non è affatto un elemento secondario, essendo questo reso possibile grazie al volontariato culturale.

Un sentito ringraziamento non formale ma sostanziale è dovuto a tutti coloro che in questi anni hanno contribuito e contribuiscono ancora con la loro collaborazione e disponibilità a raggiungere e consolidare risultati così importanti ed ambiziosi: al corpo docente che è la vera anima

dell'Unilibera e che rappresenta l'interfaccia della nostra proposta con la città; agli associati, ai volontari ed ai simpatizzanti che sono l'energia pulsante che consente alle nostre proposte di realizzarsi e che con l'auto-finanziamento rappresentano da sempre la principale voce in entrata del bilancio; al Liceo Scientifico Marconi, Istituto Professionale Benelli, Istituto Maestre Pie Venerini, Biblioteca San Giovanni, Confindustria Marche Nord, Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro, Amministrazione Provinciale Pesaro Urbino, Banca di Pesaro di Credito Cooperativo che con la disponibilità delle proprie strutture ci permettono di realizzare compiutamente il nostro progetto didattico-formativo; alla Segreteria dell'Unilibera guidata da Valeria Francolini che con dedizione, passione e pazienza, ha sempre accompagnato con competenza il nostro lavoro e rappresentato un sicuro punto di riferimento per gli iscritti e non solo. Il programma delle nostre attività di questo 30° anno, sempre vasto ed articolato, propone 82 corsi di cui 9 costituiti da assolute novità. A questi si aggiungono, come sempre, iniziative aperte agli iscritti ed alla città che comprendono 9 conferenze, 8 seminari, un ciclo di cinevisioni ed una sezione di Educazione Sanitaria con 4 conferenze che rappresenta una novità assoluta nella nostra programmazione. Un ventaglio di proposte quindi che cerca di soddisfare tutte le esigenze, le curiosità ed aspettative di tanti, sperando di riuscirci.

Maurizio Sebastiani
Presidente dell'Università dell'Età Libera

COMITATO DI GESTIONE 2016-2021

Maurizio Sebastiani – Presidente
Anna Maria Morbidelli – Vice-Presidente
Teresa Nicotera – Tesoriere
Paolo Biondi – Consigliere
Annita De Nicola – Consigliere
Leonella Del Prete – Consigliere
Franco Elisei – Consigliere
Francesca Giommi – Consigliere
Giorgio Nicusanti – Consigliere
Luca Palombi – Consigliere
Simonetta Romagna – Consigliere
Marco Savelli – Consigliere
Alfonsina Tomasucci – Consigliere
Maria Grazia Toscani – Consigliere
Carlo Venturini – Consigliere

INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

-L'Università dell'Età Libera di Pesaro ha sede in Via Nanterre (Campus scolastico)

Tel/fax 0721/416704

e.mail: info@uniliberapesaro.it

web: www.uniliberapesaro.it

Orario di segreteria: da lunedì a venerdì, ore **16,00 - 19,00**

Nel mese di settembre anche 9,30 - 12,30.

-La partecipazione ai corsi e laboratori è riservata ai soci dell'Università dell'Età Libera.

-La quota associativa per l'Anno Accademico 2019-2020 è di **€ 12,00** comprensiva di assicurazione obbligatoria.

-Le iscrizioni all'Università e alle attività si ricevono in segreteria dalle ore 8,30 del giorno 02/09/19.

Nei giorni successivi in orario di segreteria.

-La quota associativa ed il contributo di partecipazione alle attività che si intendono seguire andranno versati tramite bonifico bancario intestato all'Università dell'Età Libera.

-Il pagamento dovrà essere effettuato entro tre giorni lavorativi dalla data di iscrizione all'attività. In caso contrario l'iscrizione sarà annullata.

-La partecipazione ai corsi e ai laboratori comporta l'accettazione del regolamento interno dell'Università.

-Dove non espressamente indicata, la sede della attività è intesa al Campus Scolastico presso l'Università dell'Età Libera.

-Al termine del corso verrà rilasciato, a richiesta, un attestato di frequenza senza valore professionale.

Il Comune di Pesaro insieme ai partner che hanno sottoscritto il Patto per la Lettura, promuove in forma collaborativa e condivisa la lettura quale elemento fortemente identitario della città, valore sociale e individuale.

L'Università dell'Età Libera partecipa attivamente a queste attività con le proprie iniziative. Lo specifico progetto "Patente e libretto! Favorisca la lettura!" 2019-2020, vincitore di finanziamento Mibac/Cepell, affida un ruolo centrale al lettore con l'intento di stimolarne e individuarne sempre di nuovi che possano accrescere la dimensione di "Pesaro città che legge". Anche questo anno troverete i loghi ufficiali di "**Pesaro Città che legge**" nella comunicazione delle nostre iniziative in cui libri, lettura e lettori sono protagonisti.

Per maggiori informazioni: <http://www.comune.pesaro.pu.it/cultura/pesaro-citta-che-legge/>.



 UNIVERSITÀ DELL'ETÀ LIBERA



IL PATRONO SAN TRENZIO**Per una verità storica**relatore **Alessandro Bettini****lunedì 16 settembre 2019 ore 17,30**

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero

IL SAPERE DEI SAPORI**Vini veri. Viaggio nei sensi sulle orme di Mario Soldati**relatori **Davide Eusebi, Otello Renzi****sabato 12 ottobre 2019 ore 17,00**Sede: BIBLIOTECA
SAN GIOVANNI**ingresso libero**

Inaugurazione XXX Anno Accademico 2019-2020**RAFFAELLO: IL PITTORE TRA I FILOSOFI**

dialogano

Rodolfo Battistini ed Enrico Capodaglio

legge

Lucia Ferrati**domenica 27 ottobre 2019 ore 17,30**

Sede: Auditorium Palazzo Montani Antaldi (g.c.)

ingresso libero

30° anniversario dell'Unilibera**(1919) 1939 – 1989 (2019):****FINIS EUROPAE?**dialogano **Luciano Canfora e Franco Cardini****sabato 09 novembre 2019 ore 17,00**

Sede: Auditorium Palazzo Montani Antaldi (g.c.)

ingresso libero

LA LEGGENDA DI STILLE NACHT**La storia del più famoso canto natalizio**Conversazione di **Gianfranco Mariotti**Partecipazione del **Coro Polifonico Jubilate di Candelara**
diretto dal Maestro Willem Peerik**giovedì 12 dicembre 2019 ore 17,30**

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero**LA MAIOLICA PESARESE****Il decoro a trofei tra miti e realtà**relatore **Alessandro Bettini****mercoledì 22 gennaio 2020 ore 17,00**

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero**IL SAPERE DEI SAPORI****Buone ricette per stare bene. La tradizione si rinnova**relatori **Davide Eusebi, Fiorenzo Giammattei****sabato 21 marzo 2020 ore 17,00**Sede: BIBLIOTECA
SAN GIOVANNI**ingresso libero****EBRO E' OTEL, MA AMLETO E' ORBE****Camillo e Arrigo Boito: architettura, letteratura,
musica nella Milano europea della 'Scapigliatura'.**Conversazione di **Luigi Ferrari**

Il cinquantennio che abbraccia lo scorcio conclusivo dell'Ottocento e i primi lustri del Novecento, fino allo scoppio della Grande guerra, vede Milano affermarsi non solo come motore industriale e finanziario della nuova Italia unita, ma anche come magnete della vita artistica e culturale del Paese. In pochi decenni, il placido e ordinato capoluogo provinciale dell'impero austro-ungarico si trasforma in metropoli dinamica e vibrante, capace di proporre e imporre all'attenzione dell'Europa riuscite

artistiche e intellettuali in piena sintonia colle più avanzate correnti del dibattito internazionale. È la stagione creativa che s'identifica nell'anti-conformismo provocatorio e trasgressivo della 'Scapigliatura': movimento di autentica innovazione culturale e ideale a cui aderiscono, tra molti altri, anche i due poliedrici fratelli Boito: Camillo - architetto, teorico del restauro e scrittore; Arrigo - poeta, librettista e compositore. Entrambi distinguendosi, nei rispettivi campi d'azione, come protagonisti di spicco assoluto.

giovedì 2 aprile 2020 ore 17,30

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero

IL SETTECENTO PESARESE TRA PITTURA E MAIOLICA

dialogano **Rodolfo Battistini e Alessandro Bettini**

sabato 18 aprile 2020 ore 17,30

Sede: Auditorium Palazzo Montani Antaldi (g.c.)

ingresso libero

PELEGRINI E BESTIARI

L'impalpabile confine tra realtà e mondo onirico nel Medioevo

docente **Daniele Sacco**

Attraverso esempi attinti dall'archeologia e dalla storia medievale ci addenteremo nella realtà - e nell'immaginario - dell'epoca medievale tentando di tracciare il labile confine che separava mondo sensibile da soprasensibile. Si discuterà di pellegrini, pellegrinaggi e, dunque, lunghi viaggi. Lunghi viaggi anche esotici e, quindi, di bestiari, di animali immaginari ma percepiti come reali. Percorreremo un viaggio di suggestione in un mondo in cui l'ultraterreno si manifestava quotidianamente nel "terreno".

Pellegrini per scelta, obbligo o procura. Il viaggio nel Medioevo.

giovedì 07 novembre 2019 ore 17,30

I bestiari medievali: realtà, finzione, autosuggestione tra draghi e unicorni.

giovedì 14 novembre 2019 ore 17,30

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero

UN CONTINENTE IN UNA NAZIONE: LA NIGERIA E LE SUE DIASPORE

docente **Francesca Giommi**



“Nascita” della letteratura africana.

I “padri della letteratura africana” e il pensiero critico postcoloniale, la grande triade:

'Ngugi Wa Thiong'o, Wole Soyinka e Chinua Achebe

giovedì 21 novembre 2019 ore 17,00

Le nuove generazioni della diaspora africana.

Internazionalismo e recupero/riscrittura della storia patria:

Chris Abani e Chimamanda Ngozi Adichie.

giovedì 28 novembre 2019 ore 17,00

Sede: BIBLIOTECA
SAN GIOVANNI

ingresso libero

RECITAR CANTANDO

A cura di **Roberto Danese e Caterina Pentericci**

Il teatro musicale come forma di spettacolo assoluto

martedì 21 gennaio 2020 ore 17,30

Da Plauto a Rossini: mutazioni sceniche

martedì 28 gennaio 2020 ore 17,30

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero

PROFETI CONTEMPORANEI

docente **Marco Gallizioli**



Turoldo, Panikkar e De Benedetti, tre figure di uomini capaci di pensare il mondo, Dio e l'essere umano oltre l'immediatezza e la superficialità, disegnando inediti orizzonti e permettendo di respirare aria ossigenante, quella di cui, in questi strani tempi, abbiamo bisogno più che mai. Tre modi di riflettere sulla complessità dell'oggi; tre modi per interrogarsi mettendo a nudo ogni tentativo di strumentalizzazione del divino e dell'umano grazie alla forza urticante di una poetica razionalità.

Non vi è altra via che l'Amore: David Maria Turoldo

venerdì 24 gennaio 2020 ore 17,30

Il coraggio di convertirsi alla pluralità: Raimon Panikkar

venerdì 31 gennaio 2020 ore 17,30

Forse un giorno capiremo: Paolo De Benedetti

venerdì 07 febbraio 2020 ore 17,30

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero

I CLASSICI DELLA NOVELLA

docente **Enrico Capodaglio** legge **Lucia Ferrati**



Gli incontri sono dedicati a tre capolavori, due dei quali anonimi, nell'arte della novella.

Leggere il *Novellino* è un bagno rigeneratore alle sorgenti della letteratura italiana, che fa rimpiangere quella ingenuità geniale, intrisa di innocente malizia, che non possiamo più riguadagnare, ma possiamo sempre apprezzare ogni volta che un documento delizioso e potente come questo ce ne fa riassaporare il gusto.

Tutto quello che Giovanni Boccaccio racconta nelle sue cento novelle è detto in una lingua che costituisce l'unità artistica ed esistenziale più potente che si possa immaginare in un'opera. Essa fa sì che sia vero quanto l'autore scrive, nelle conclusioni, difendendosi dall'accusa di avere "troppo licenza usata": "La qual cosa io nego, per ciò che niuna sì disonesta n'è, che, con onesti vocaboli dicendola, si disdica a alcuno: il che qui mi pare assai convenevolmente bene aver fatto".

Le mille e una notte è un refrigerio che non può durare per sempre. Non sono tra i più superstiziosi ma la convinzione che si diffuse in medio Oriente, alla fine del XIX secolo, secondo la quale sarebbe morto di lì a

breve tempo chi avesse finito di leggere tutte le sue storie, non mi turba soltanto perché è impossibile farlo.

Il Novellino

sabato 08 febbraio 2020 ore 17,30

Il Decameron

sabato 15 febbraio 2020 ore 17,30

Le mille e una notte

sabato 22 febbraio 2020 ore 17,30

Sede: Auditorium Palazzo Montani Antaldi (g.c.)

ingresso libero

COMPAGNI DI VIAGGIO: letture e ascolti salvavita

docenti

Goffredo Pallucchini e Paolo Teobaldi



Melville e la voce dell'oceano: "intreccio di toni cromatici, atmosferici, musicali".

-Goffredo Pallucchini

mercoledì 12 febbraio 2020 ore 17,00

Compito per casa: tradurre in italiano "Call me Ishmael" (l'incipit di *Moby Dick*).

-Paolo Teobaldi

mercoledì 19 febbraio 2020 ore 17,00

Faulkner e la voce di una foresta pervasa dal senso del sacro.

-Goffredo Pallucchini

mercoledì 26 febbraio 2020 ore 17,00

I nostri antenati: alcune etimologie curiose del dialetto pesarese.

-Paolo Teobaldi

mercoledì 4 marzo 2020 ore 17,00

Sede: BIBLIOTECA
SAN GIOVANNI

ingresso libero

ORFEO: IL CANTO E LO SGUARDO

docente **Claudia Rondolini**
 letture: **Lucia Ferrati e Olimpia Bassi**



Il seminario intende approfondire il mito di Orfeo, mitico cantore, musicista e poeta in grado di ammansire e di attrarre a sé, con il suo canto, animali ed elementi della natura ma incapace di resistere all'impulso di voltarsi indietro, nell'Ade, per cogliere (*respicere*) lo sguardo della amata Euridice, perdendola per sempre. Dalle versioni presenti nella letteratura greca e latina si passerà ad esaminare le riprese rinascimentali e barocche del mito fino alle riletture del Novecento, centrate principalmente sul canto e sul gesto del voltarsi indietro, colto, da alcuni autori, come atto consapevole e premeditato.

Presentazione del mito nelle versioni della letteratura greca e latina.

giovedì 12 marzo 2020 ore 17,30

Evoluzione del mito con particolare riferimento alle sue riscritture tra Ottocento e Novecento.

giovedì 19 marzo 2020 ore 17,30

Sede: Palazzo Ciacchi – Confindustria Pesaro e Urbino (g.c.)

ingresso libero

VERSO IL CARSO

docente **Massimo Bini**



Verso Trieste: il verso verticale di Saba

sabato 07 marzo 2020 ore 17,00

Verso Trieste: i versi orizzontali e le voci della città

sabato 14 marzo 2020 ore 17,00

Sede: BIBLIOTECA
 SAN GIOVANNI

ingresso libero

In collaborazione con



LA RADIOTERAPIA QUESTA SCONOSCIUTA

relatore **Feisal Bunkela**

mercoledì 30 ottobre 2019 ore 17,30

IL DOLORE IN MEDICINA

relatore **Michele Tempesta**

mercoledì 06 novembre 2019 ore 17,30

APRITI CUORE

prevenzione e trattamento delle malattie cardiovascolari

relatori **Lucia Marinucci, Giovanni Tarsi**

martedì 24 marzo 2020 ore 17,30

LA PREVENZIONE IN GASTROENTEROLOGIA

relatrice **Antonella Scarcelli**

martedì 31 marzo 2020 ore 17,30

ingresso libero

Sede degli incontri:

Palazzo Ciacchi - Confindustria Pesaro e Urbino - g.c.

TRASCURABILI SQUILIBRI

A cura di **Adriano Razzi**

Otto storie che raccontano il disagio e la solitudine dell'uomo nella società moderna.

Un'alienazione che può colpire chiunque ma che può essere superata rintracciandone le cause grazie a un'attenta indagine slegata da ogni pregiudizio.

Lost in Translation (Sofia Coppola, 2003)

07 ottobre 2019

Foxcatcher (Bennett Miller, 2014)

14 ottobre 2019

Dogtooth (Yorgos Lanthimos, 2009)

21 ottobre 2019

Fight Club (David Fincher, 1999)

28 ottobre 2019

Her (Spike Jonze, 2013)

04 novembre 2019

Il Deserto Rosso (Michelangelo Antonioni, 1964)

11 novembre 2019

Castaway on the Moon (Hey-jun Lee, 2009)

18 novembre 2019

Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)

25 novembre 2019

Sede: **Auditorium Università dell'Età Libera**

Orario: **21,00**

Giorno: **lunedì**

ingresso libero



Dal Quattrocento in poi nel vecchio continente, per quanto riguarda il campo delle arti e della pittura in particolare, le Fiandre e l'Italia hanno sempre primeggiato. Furono i viaggiatori e i mercanti italiani a scoprire con meraviglia la ricerca del vero e il senso del colore dei primitivi nordici, di cui presto importarono nella penisola esemplari rappresentativi. Dal Rinascimento in poi numerosi maestri fiamminghi completarono la loro formazione a Roma, dove si recarono per studiare le memorie dell'antico. Solo una linea di demarcazione tracciata sulla carta geografica separò nel 1585 le Fiandre dall'Olanda, due aree che per più di un secolo avevano costituito il territorio neerlandese governato unicamente dai duchi di Borgogna. In seguito alla definitiva divisione delle due regioni, le Fiandre restarono cattoliche, mentre il nord divenne riformato e protestante. Viste a distanza la pittura fiamminga e quella olandese non presentano differenze evidenti. Il modo di dipingere, dovuto alla persistenza delle tradizioni di bottega, all'uso dei supporti di legno di quercia e a tele ben preparate, sono comuni sia al nord sia al sud. Le distinzioni appaiono invece chiare nella pittura religiosa. Il potere centralizzato delle Maestà cattoliche produsse nelle Fiandre molta pittura di destinazione ecclesiastica (giacché il vandalismo iconoclasta del 1566 aveva svuotato i monumenti antichi di tutte le immagini sacre). L'Olanda si dedicò piuttosto all'interpretazione dei soggetti religiosi, privilegiando un codice intimistico e rinunciando a quello trionfante e celebrativo adottato nelle Fiandre anche grazie all'affermazione dei nuovi ordini religiosi. Gli scambi tra i due territori - basti pensare al genere della natura morta - e i rapporti tra i pittori del nord con quelli del sud, tuttavia, non si allentarono mai. A quattrocentocinquanta anni dalla morte di Pieter Brueghel il Vecchio e a trecentocinquanta anni da quella di Rembrandt Harmenszoon van Rijn, ricorrenze celebrate in tutta Europa con grandi mostre, ho pensato di delineare il corso di una straordinaria vicenda artistica, la storia della pittura fiamminga e olandese, strettamente connessa con gli sviluppi dell'arte italiana. 1. Il XV secolo fiammingo e le interazioni con il Rinascimento italiano. 2. Hieronymus Bosch e il Cinquecento fiammingo e olandese. 3. Caravaggismo, Barocco e Controriforma nelle Fiandre e in Olanda. 4. La retorica di Pieter Paul Rubens. 5. Rembrandt Harmenszoon van Rijn: natura e retorica in Olanda. 6. Il paesaggio, la natura morta, nelle Fiandre e in Olanda. 7. La pittura di genere fiamminga e olandese. 8. Jan Vermeer e la sua riscoperta nell'Ottocento italiano.

Docente: Rodolfo Battistini

Sede: **Aula Magna Liceo Scientifico G. Marconi- Via Solferino**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **27 settembre 2019** (Max 200 iscritti)

Contributo: € 50,00



Storia e Bibbia

Paolo di Tarso: un pensiero in evoluzione

Considerare l'evoluzione del pensiero di Paolo di Tarso ci aiuta a comprendere meglio la diversità della predicazione di Paolo da quella dei Vangeli, o meglio da quella del "Gesù interpretato dai Vangeli". Le lettere di Paolo ci dicono la sua preoccupazione di rispondere alle situazioni concrete delle chiese a cui sono dirette e le sue risposte partono sempre dal fondamento graniticamente cristologico della sua fede che va maturando con una riflessione provocata costantemente dai contesti sociali, culturali, religiosi delle chiese stesse nate in seno a territori greci e poi anche romani, la cui gentilità deve confrontarsi con il nuovo messaggio paolino.

Docente: Salvatore Frigerio

N° lezioni: 10 x h. 1,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **14 febbraio 2020**

Contributo: € 38,00



Storia moderna

Temi e figure del XIX secolo

Appunti per meglio comprendere il tempo presente. Indicativamente sarà proposta questa scansione di argomenti: -Il concitato impero, il celere ubbidir": L'impero napoleonico tra guerre e innovazioni. -L'Europa dopo il congresso di Vienna. Il "concerto" delle potenze. Il Romanticismo e l'idea di nazione. Trasformazioni agricole e industriali del primo '800. -Il Risorgimento: massoneria e carboneria; dalla carboneria a Mazzini. L'Europa prima e dopo il 1848; la rottura del "concerto" e la guerra di Crimea (1853-1856). -Il Risorgimento italiano: dal 1848 all'unificazione regia. -I primi governi della Destra storica; il brigantaggio; l'unificazione legislativa. Meriti e carenze dello Stato liberale; la Sinistra al governo. -L'Europa della borghesia. Lo scontro franco-prussiano, la Comune e il Reich tedesco. -Sviluppo della scienza e della tecnica. L'imperialismo e gli imperi coloniali. -Il socialismo e il cristianesimo davanti alla questione sociale. L'Italia da Crispi a Giolitti Il primato tedesco e la diplomazia di Bismarck. Il mondo si allarga: Germania, Francia, Russia e Gran Bretagna, ma anche Stati Uniti e Giappone. L'inizio della corsa agli armamenti.

Docente: Riccardo Paolo Ugucioni

N° lezioni: 10 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **01 ottobre 2019**

Contributo: € 38,00



Storia contemporanea

Un altro '900

C'è una storia che raramente compare nei manuali perché non è quella delle scelte politiche e militari, ma, al pari di quest'ultima rappresenta l'asse portante degli avvenimenti. Ed è proprio un po' della "storia nascosta" novecentesca che, attraverso anche la lettura dei documenti (sia testuali che fotografici e altro), cercheremo di analizzare, nel corso di 8 incontri rispettivamente dedicati a: -Belle Epoque (luci ed ombre di un processo di cambiamento e di conservazione) -Il 1913 a Vienna (un anno e un luogo "fuori dal tempo") -La 1° Guerra Mondiale (retorica ed oblio nell'immaginario collettivo e nell'uso propagandistico) -L'esperimento di Fiume -(una "curiosa" rivoluzione) -Genesi "culturale" del nazismo (dove sono nate le idee della Germania hitleriana) -La shoah italiana (dalle leggi del '38 ai "piccoli" casi locali) -M.L. King e i Kennedy (l'America delle ambivalenze) -Il '68 in Italia (un anno che vale due decenni).

Docente: Marta Scavolini

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **28 gennaio 2020**

Contributo: € 38,00



Paesaggio e città

Viaggio nelle residenze urbane ed extraurbane del Ducato di Urbino

Breve "viaggio" nelle principali residenze urbane ed extraurbane del territorio del Ducato di Urbino per raccontare la trasformazione della città e del paesaggio. Il corso si propone di affrontare il tema della trasformazione del paesaggio in relazione alla parallela trasformazione delle città. Da "naturale" ad "artificiale"; dall'Hortus conclusus al parco pubblico; dall'idea di giardino privato alla definizione di paesaggio così come esPLICITATA dalla Convenzione Europea del Paesaggio.

Docente: Roberta Martufi

Sede: **Istituto Tecnico Agrario "A. Cecchi" – Villa Caprile, Pesaro (g.c.)**

N° lezioni: 6 x h. 1,30
 Giorno: **martedì**
 Orario: **18,00/19,30**
 Inizio: **12 febbraio 2020**
 Contributo: € 38,00



Archeologia classica

All'ombra del Vesuvio. Pompei, archeologia e storia di una città

"Molte sciagure sono accadute nel mondo, ma poche hanno procurato altrettanta gioia alla posterità". Così Johann Wolfgang von Goethe nel suo *Viaggio in Italia* scrive di Pompei. In effetti pochi avvenimenti hanno marcato la storia del pensiero moderno più della riscoperta di Pompei avvenuta nel 1748. Gli scavi archeologici sono stati una vera e propria resurrezione per la città campana che, come l'araba fenice, è rinata dalle sue stesse ceneri. I templi, i monumenti pubblici, le ricche *domus*, le *tabernae* e i tanti edifici pubblici e privati che costituiscono la trama abitativa della città riaffiorano dai lapilli grazie al lavoro degli archeologi. La storia quotidiana della città prende vita e forma, giorno dopo giorno, scavo dopo scavo, attraverso la ricerca archeologica. L'emergere di Pompei, tuttavia, non evoca solo il dramma della distruzione e della morte, ma offre la possibilità di avvicinarsi al mondo antico in maniera diretta, come una finestra che si spalanca sul passato mostrandoci l'immagine di una città che rivive dopo la morte. Il corso si propone di analizzare la storia di questo sito unico al mondo, dalle origini alla distruzione fino alla sua riscoperta, affrontando anche tematiche più attuali, dal restauro alla valorizzazione dei siti archeologici, alla problematica dei grandi flussi turistici nei siti UNESCO.

Docente: Laura Cerri
 N° lezioni: 8 x h. 1,30
 Giorno: **lunedì**
 Orario: **18,00/19,30**
 Inizio: **03 febbraio 2020**
 Contributo: € 38,00



Eroine dal mito greco

Cassandra, Medea e le altre

* novità

Il corso si propone di analizzare il rapporto tra il maschile e il femminile nella tragedia greca, attraverso la lettura di alcuni celebri personaggi femminili del mito greco. Saranno illustrati i drammi, di Eschilo, Sofocle ed Euripide, in cui la tematica del rapporto tra i generi costituisce il nucleo portante della trama. Così si potrà sviluppare anche una riflessione

sulla funzione educativa del teatro, quale veicolo di paideia nella società ateniese.

Docente: Valeria Rivosecchi

N° lezioni: 6 x h 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **05 febbraio 2020**

Contributo: € 38,00



Letteratura del '300

* novità

Secolo che conclude la lunga età medioevale e al tempo stesso inaugura alcuni tratti della incipiente età umanistica, il Trecento è stata una delle epoche più produttive per la letteratura e la stessa lingua italiana: in quel "benedetto tempo" in cui "tutti parlavano e scrivevano bene", come ebbe a dire il lessicografo ottocentesco Antonio Cesari, la neonata cultura italiana pose le basi della lingua nazionale e raggiunse forse i suoi vertici letterari. Il corso si propone di avvicinare alcuni testi significativi in particolare di Dante, Petrarca e Boccaccio e di mostrare come essi abbiano avuto un valore fondativo per la lingua e la letteratura italiana e anche per la letteratura europea: *summa* della visione del mondo medioevale o già aperti verso la sensibilità moderna, queste opere sono riuscite da un lato a tenere viva la tradizione classica e il suo serbatoio di temi e di generi, dall'altro, grazie al loro straordinario valore, a diventare essi stessi modelli per le diverse tradizioni letterarie europee. Durante le lezioni, dunque, leggeremo insieme parole e testi delle "tre corone"; ma faremo anche qualche breve incontro con altri autori, vicini e lontani nel tempo.

Docente: Chiara Agostinelli

N° lezioni: 8 x h 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **17 ottobre 2019**

Contributo: € 38,00



Letteratura 1

Riscattare la vita dalle sue banalità

Dalla *sindrome di Stendhal* ai linguaggi delle *epifanie* (Joyce), delle *intermittenze del cuore* (Proust), delle *occasioni* (Montale). Il corso partirà dall'esperienza dello scrittore francese travolto dalla bellezza di Santa Croce a Firenze, al punto di temere di perdere i sensi. L'arte sembra

dunque possedere, in certi momenti, il potere di sradicarci dalla routine, dalla ripetizione meccanica di gesti e azioni, ampliando così il nostro sguardo e facendoci intravedere la bellezza degli oggetti e degli esseri che ci circondano. Cercheremo di analizzare la "chimica" della sindrome senza insistere su interpretazioni psicoanalitiche o neurobiologiche ma considerandola un dono raro e prezioso che aiuta a scoprire l'incanto di un'opera d'arte, di un testo letterario, di un paesaggio, di una sequenza cinematografica, di un brano musicale.

Docente: Goffredo Pallucchini

N° lezioni: 10 x h 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **17,30/19,00**

Inizio: **01 ottobre 2019**

Contributo: € 38,00



Letteratura 2

Notturmo italiano, europeo, nordamericano

Percorsi dell'immaginario dell'800 e dei primi del '900, con particolare riferimento alla messa in scena di streghe, vampiri, fantasmi. Verranno proposti testi mai analizzati nei precedenti corsi. Autori: D.H. Everet, M.R. James, N. Hawthorne, B. Reynolds, E. Marriott-Watson, P. Mérimée, A. G. Bierce, V. Page, J.S. Le Fanu, L. Capuana.

Docente: Goffredo Pallucchini

N° lezioni: 10 x h 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **17,30/19,00**

Inizio: **21 gennaio 2020**

Contributo: € 38,00



Estetica

Armonia. Filosofi per vivere.

In che modo la filosofia può aspirare a cambiare la vita propria e degli altri, almeno in un'attitudine interiore e per qualche tempo, orientandola verso l'armonia? Questa è la domanda centrale che mi porrò a ogni lezione, rivolgendomi non solo ad ascoltatori che hanno già studiato filosofia, ma anche a coloro che a essa desiderano accostarsi per la prima volta. Nel mondo greco antico la filosofia è legata strettamente alla vita, anche politica, nel senso che è inconcepibile un filosofo che non traduca il suo pensiero nella sua condotta, diventando un maestro. Questo carattere si è espresso anche nel mondo cristiano, attraverso, fra i tanti esempi, sant'Agostino di Ippona, per il quale la verità, Dio, è una Persona. Anche

in età moderna e contemporanea non sono di certo mancati filosofi che hanno commisurato il pensiero alla vita, tentando di trasformare la realtà individuale e, in rari casi, collettiva, con il pensiero. In questo corso, articolato in otto incontri, si presenterà ogni volta un filosofo, attraverso un'opera decisiva. L'ordine è il seguente: Socrate, che non ha mai scritto, attraverso il *Fedone* di Platone; Aristotele, *Metafisica*; Epicuro, attraverso il *De rerum natura* di Lucrezio; San Tommaso d'Aquino, *Somma contro i Gentili*; Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; Immanuel Kant, *Critica della ragion pratica*; Søren Kierkegaard, *Enter Eller (Aut Aut)*; Karl Marx, *Manoscritti economico-filosofici*.

Docente: Enrico Capodaglio

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **30 ottobre 2019**

Contributo: € 38,00



Filosofia della scienza

In omaggio a Leonardo nel 500° dalla morte

* novità

L'obiettivo del corso è quello di evidenziare, all'interno della storia della filosofia, alcuni dei più importanti contributi che essa ha regalato alla cultura occidentale nel campo dell'indagine conoscitiva. Comprendere oggi le sfide che lo sviluppo scientifico e tecnologico ci pongono può risultare più semplice se ci attrezziamo con i contenuti elaborati dai grandi pensatori. Scopriremo che la scienza nasce molto prima dell'epoca moderna e che molte idee ritenute obsolete possono, in realtà, nascondere stimoli interessanti. Partiremo quindi dal pensiero greco e dalle posizioni di Platone e Aristotele (per parlare di "rivoluzione dimenticata") e attraverso la scienza ellenistica, la magia e la filosofia dell'età industriale e gli sviluppi della visione del cosmo, scopriremo il Leopardi illuminista e il rapporto tra tecnica e scienza nelle esposizioni universali per arrivare al primo novecento e alle grandi epistemologie contemporanee in un intreccio continuo e stimolante di riflessione teorica e sviluppo pratico.

Docente: Marta Scavolini

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **29 gennaio 2020**

Contributo: € 38,00



Cultura musicale

Anatomia di un capolavoro

Un capolavoro, sia esso una pittura, un romanzo o una sinfonia, non nasce mai per caso. È sempre figlio non solo di un autore e di una estetica ma anche di un più ampio mondo storico, sociale e culturale, di cui l'artista riesce a cogliere e esprimere le esigenze, i sentimenti e persino le paure. Questa connessione ci sembra ovvia per la letteratura e per l'arte figurativa o plastica, mentre ancora per quello che riguarda la musica si pensa che la "lettura del contesto" non sia necessaria. In questo ciclo di incontri iniziamo un percorso che invece ci mostrerà come connettere anche i capolavori della storia della musica di ogni tempo al contesto in cui sono stati prodotti ci consenta di aggiungere altri piani di lettura e un enorme valore culturale ad un'arte che ancora troppo spesso oggi consideriamo come 'sottofondo sociale' e non come veicolo di messaggi storici ed estetici. Ogni incontro del primo ciclo di "Anatomia di un capolavoro" verrà dedicato ad una composizione significativa della storia della musica esplorata, appunto, da questo punto di vista oltre che, ovviamente, da quello musicale. 1) *Le Stagioni* (A. Vivaldi), 2) *Messa in Si minore* (J. S. Bach), 3) *Sinfonia n.3 Eroica* (L. van Beethoven), 4) *Die Winterreise* (F. Schubert), 5) *L'italiana in Algeri* (G. Rossini), 6) *Nabucco* (G. Verdi), 7) *Sinfonia n. 5 Riforma* (F. Mendelssohn), 8) *Sinfonia n. 3* (G. Mahler).

Docente: Maria Chiara Mazzi

Sede: **Maestre Pie Venerini – Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,00/19,30**

Inizio: **03 ottobre 2019**

Contributo: € 38,00



Canti popolari del Mediterraneo

Il mare che canta

È un viaggio nel canto, come fenomeno e come sana abitudine emozionale attraverso l'indagine sulla canzone popolare del Mediterraneo: dal Portogallo all'Italia ai Balcani. Si scopriranno, ascoltando e cantando i suoni che uniscono da secoli i popoli che si affacciano sul nostro mare. Durante il percorso la ricerca proposta diventa laboratoriale e pratica.

Docente: Frida Neri

Sede: **Maestre Pie Venerini – Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,30/20,00**



Inizio: **I ciclo 16 ottobre 2019** (Max 20 iscritti)
Inizio: **II ciclo 29 gennaio 2020** (Max 20 iscritti)
Contributo: € 38,00 a ciclo



Coro Gospel

Nei canti gospel e spiritual confluiscono culture musicali diverse provenienti da Africa, Europa e nuovo continente, che si incontrano negli Stati Uniti dei primi decenni del '900. Cantare in coro permette di esprimersi attraverso la voce sentendosi allo stesso tempo protetti e parte attiva di quello che si crea musicalmente. Ogni voce trova la propria dimensione nel gruppo stesso, sperimentando un repertorio di grande energia e coinvolgimento, che è nato proprio dall'esigenza di condividere e farsi forza attraverso il canto. Durante il corso si impareranno alcuni brani di questo repertorio nella loro lingua d'origine (inglese), esaltando le potenzialità del gruppo, lavorando sulla vocalità d'insieme in modo stimolante e creativo, valorizzando ogni voce come parte di un unico grande strumento dalle mille possibilità espressive: il coro gospel. *Al termine del corso sarà possibile, per chi lo desidererà, valutare assieme alla docente la possibilità di essere inserito nel Coro Gospel dell'Università.*

Docente: Susanna Polzoni
Sede: **Maestre Pie Venerini – Via XI Febbraio, 64**
N° lezioni: 10 x h. 1,30
Giorno: **martedì**
Orario: **18,30/20,00**
Inizio: **I ciclo 08 ottobre 2019**
II ciclo 28 gennaio 2020
Contributo: € 50,00 a ciclo



Scrittura creativa

“La descrizione comincia nella fantasia dello scrittore, ma dovrebbe finire in quella del lettore”, avverte Stephen King nei suoi consigli di scrittura. Scrittore e lettore sono due mondi in relazione all'interno dell'universo immaginario e la narrativa è il prodotto di questa unità di parti. Tuttavia, nell'atto dello scrivere, colui che racconta non sempre tende a pensarsi incluso in un sistema che comprenda anche il ruolo attivo di un lettore. Il corso ha tra i suoi obiettivi quello di migliorare l'abilità in ambito narrativo dei partecipanti attraverso l'analisi e la pratica delle più efficaci tecniche di scrittura, ma non solo: una delle sue finalità è volta al miglioramento della capacità di lettura e di interpretazione testuale in chi coltiva, o desidera coltivare, la passione di scrivere. Saranno messi per-

ciò a disposizione gli strumenti più efficaci per l'elaborazione di uno stile personale, un immaginario e un chiaro messaggio del testo, all'interno di uno stimolante ambiente di scambio e di confronto tra i partecipanti, con esercizi di scrittura e l'attenta supervisione della docente.

Docente: Silvia Milani

N° lezioni: 15 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **23 ottobre 2019**

Contributo: € 75,00



Lettura espressiva ad alta voce

Il corso si rivolge a tutti coloro che intendono scoprire, stimolare e/o migliorare le loro capacità di lettura ad alta voce. Si propone una esplorazione sperimentale del processo creativo vocale al fine di fornire le competenze essenziali per un uso corretto e divertente dello strumento "voce" e delle sue possibili applicazioni. Lo scopo è quello di: trovare nuove modalità per interrogare, capire e "leggere" un testo; ritrovare il piacere e il desiderio di scoprire nella lettura un mondo nuovo, nel quale riconoscere un'altra parte di sé e della propria personalità.

Docente: Lucia Ferrati

N° lezioni: 10 x h. 1,30

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,30/20,00** (I turno)

Orario: **20,00/21,30** (II turno)

Inizio: **07 ottobre 2019** (Max 20 iscritti)

Contributo: € 38,00



Teatro I livello

Il Gioco del Teatro

Il corso-laboratorio sarà l'occasione per conoscere le regole del "Gioco del Teatro" che sono la grammatica che permette di liberare e sviluppare la fantasia. Si tratta di insegnare l'anima del teatro fornendo appunto la sua grammatica e attraverso questa conservare, esaltare, recuperare le capacità di sentirsi, di ricordare, di immaginare, di porsi in rapporto con l'altro, di mettersi nei panni di..., di fare come se..., quindi di essere se stessi e di capire gli altri. In ogni incontro verrà preso in esame un tema che verrà poi sviluppato attraverso l'improvvisazione.

Docente: Jader Baiocchi

N° lezioni: 8 x h. 1,30
 Giorno: **martedì**
 Orario: **19,00/20,30**
 Inizio: **15 ottobre 2019** (Max 25 iscritti)
 Contributo: € 38,00



Dentro il film

Didattica della visione cinematografica

Il corso propone: una sintetica introduzione al linguaggio cinematografico, le cui principali figure filmiche sono state trattate nei precedenti moduli di didattica degli audiovisivi (1 incontro); la visione integrale di due film particolarmente significativi per la storia del cinema e per le scelte registiche (2 incontri); l'analisi filmica e storica degli stessi (5 incontri). Attraverso *L'occhio incantato* continua l'esplorazione sempre più attenta e sempre più appassionata di quell'universo complesso e affascinante che è un film.

Docente: Massimiliano De Simone
 N° lezioni: 8 x h. 1,30
 Giorno: **giovedì**
 Orario: **18,30/20,00**
 Inizio: **10 ottobre 2019**
 Contributo: € 38,00



Storytelling Emozionale

L'arte di scompaginare i libri

Sette incontri per immergersi nel mondo dei libri, mescolando le suggestioni della lettura e dell'ascolto di parole e musica con la magia delle immagini e dei suoni. Ogni incontro "*scompagina*" un libro scelto tra i più evocativi della narrativa italiana e internazionale, con l'obiettivo dichiarato di stimolare in ciascuno *l'urgenza* della lettura o rilettura. Sette inedite e originali performance dedicate a sette capolavori. Più che un corso, un percorso attraverso la scoperta e riscoperta di titoli e autori tra i più celebrati del panorama letterario.

Docenti: Francesca Ferrante, Paolo Pagnini
 N° lezioni: 7 x h. 1
 Giorno: **mercoledì**
 Orario: **18,30/19,30**
 Inizio: **23 ottobre 2019** (Min 15 iscritti)
 Contributo: € 38,00





Raccontare con la voce
 Tecniche di narrazione orale

Migliorare le capacità affabulatorie di chiunque si trovi occasionalmente o serialmente a parlare in pubblico. Attraverso un percorso didattico divertente, vivace, vario, articolato, interattivo e multimediale, il corso consente di perfezionare le "tecniche di racconto orale", accompagnando gli allievi dal postulato di partenza: "qualunque cosa ben raccontata è interessante da ascoltare" all' assioma di arrivo: "il miglior modo di raccontare è improvvisare".

Docente: Paolo Pagnini
 N° lezioni: 8 x h. 1,30
 Giorno: **mercoledì**
 Orario: **18,30/20,00**
 Inizio: **05 febbraio 2020** (Min 12 iscritti)
 Contributo: € 38,00



Psicologia delle relazioni

La personalità è quasi interamente il prodotto dell'interazione con altri esseri umani. Cogliere il proprio modo di relazionarsi agli altri diventa quindi un grande fattore di consapevolezza e di trasformazione di sé. Non esistono azioni o pensieri umani totalmente estranei all'esperienza di altre persone; è impossibile concepirsi da solo tanto che un vero cammino di cambiamento non può prescindere dai limiti e dalle risorse che scopriamo quando l'esperienza relazionale viene portata nella riflessione. Quali sono gli schemi della personalità che emergono dal nostro stile relazionale? Che cosa dice di noi la modalità con cui stiamo nelle relazioni più significative? Che cosa ci impedisce d'incontrare veramente l'altro? Il corso offrirà criteri per esplorare il nostro mondo relazionale in modo da vivere le relazioni come possibilità per la crescita personale. *"Abbi pazienza con tutto ciò che è irrisolto e cerca di amare le domande in sé"* (R. M. Rilke)

Docente: Filippo Mondini
 N° lezioni: 10 x h. 1,30
 Giorno: **lunedì**
 Orario: **18,30/20,00**
 Inizio: **07 ottobre 2019**
 Contributo: € 38,00



Senza pretendere di possedere la Verità, il corso si organizzerà intorno ad alcune domande che nascono dalla relazione che intercorre tra la crescita umana e l'esperienza religiosa. Perché e quando l'uomo diviene religioso? Qual è l'origine e la radice psicologica della religiosità? La religione aiuta o inibisce il pieno sviluppo della maturazione umana? E in che relazione sta l'immagine di Dio che ognuno si costruisce dentro di sé con il proprio vissuto psicologico? La psicologia non studia propriamente la religione ma la persona nel suo rapportarsi con la religione; l'atteggiamento religioso, nei suoi vissuti psicologici, si presenta come una delle espressioni del cammino che la persona compie verso il conseguimento della propria maturità o almeno come una possibilità di ricerca di senso. Consideriamo quindi l'aspetto religioso e la ricerca di senso come una parte fondamentale dell'umano e come tale tenderemo di studiarla e comprenderla.

Docente: Filippo Mondini

N° lezioni: 9 x h. 1,30 + 1 incontro finale facoltativo a Fonte Avellana con il Priore Gianni Giacomelli (non incluso nel contributo al corso)

Giorno: **lunedì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **20 gennaio 2020**

Contributo: € 38,00



* novità

A volte ci coglie di sorpresa, altre può essere annunciata da una sorta di premonizione, in entrambi i casi l'ansia quando arriva ci travolge e la sua intensità può essere tale da mettere a dura prova il nostro autocontrollo. Esperienza da tutti condivisa, essa sembra essere sempre più diffusa nelle nostre moderne società dove gode tuttavia di un'accezione per lo più negativa: ci mette i bastoni fra le ruote, ci fa fare brutte figure, può condizionare le nostre scelte limitando così la nostra libertà. Ma in realtà questo vago senso di apprensione non è di per sé sempre dannoso, al contrario l'ansia può essere molto utile in alcune circostanze, essendo uno degli strumenti che la natura ci ha fornito per affinare la nostra capacità di adattamento. Il corso si propone di indagare la natura dell'ansia, le sue manifestazioni ed il significato che riveste nella storia della nostra specie e nella vita di ognuno di noi. Conoscere l'ansia ci permette di affrontarla ed imparare a convivere, dato che non possiamo eliminarla del tutto purtroppo... anzi... per fortuna!

Docente: Deborah Urbinati
 N° lezioni: 8 x h. 1,30
 Giorno: **mercoledì**
 Orario: **18,30/20,00**
 Inizio: **16 ottobre 2019**
 Contributo: € 38,00

 **Psiconutrizione**
 Le emozioni in tavola

Il senso di colpa fa ingrassare. Il piacere aiuta a dimagrire. L'ansia e lo stress fanno gonfiare la pancia. Emozioni, mente, corpo e alimentazione sono intimamente connessi: i cibi che ingeriamo hanno effetti sul corpo e sulla mente e ciò che viviamo a sua volta incide su come e quanto mangiamo e metabolizziamo. Scopriremo, in un'ottica psicocorporea, l'origine del nostro rapporto con il cibo e come questa relazione influenza il nostro carattere. Il corso affronterà le tematiche più significative legate alla nutrizione: dagli aspetti comunicativi a quelli educativi e sociali, i significati simbolici e quelli reali, i "vecchi" e i "nuovi" disturbi del comportamento alimentare, il circolo vizioso della fame nervosa, l'alimentazione consapevole, il concetto di "psiconutrizione".

Docente: Marika Bertuccioli
 N° lezioni: 8 x h. 1,30
 Giorno: **giovedì**
 Orario: **18,30/20,00**
 Inizio: **17 ottobre 2019**
 Contributo: € 38,00

 **Linguaggio del corpo**

Attraverso il linguaggio del corpo si riesce soprattutto a conoscere l'individuo nella sua interezza ed interiorità, sia che si usino o meno alcuni gesti o che si compiano determinati movimenti. La mimica in generale, le sensazioni che ci arrivano dal corpo, rivelano i pensieri e le intuizioni più delle parole. Questo ciclo di incontri vuole quindi proporre ai partecipanti un percorso di conoscenza di se stessi attraverso il corpo, dando significato ai messaggi non verbali e corporei e avere così la possibilità di interpretarli per potersi conoscere e per andare verso uno stile di vita "buono".

Docente: Luca Pierucci
 N° lezioni: 10 x h. 1
 Giorno: **giovedì**

Orario: **20,00/21,00**
Inizio: **23 gennaio 2020**
Contributo: € 38,00



Psichiatria

Tutti i segreti del sonno e dei sogni

"Romeo: Taci, taci, Mercuzio, taci! Tu parli di niente.

Mercuzio: È vero, io parlo dei sogni, che sono figli di un cervello ozioso, generati da nient'altro che da una vana fantasia, la quale è una sostanza sottile come l'aria, e più incostante del vento, che in questo momento carezza il gelido grembo del settentrione e, corrucciato se ne va via sbuffando, e volta la faccia verso il mezzogiorno strillante di rugiada."
(William Shakespeare, Giulietta e Romeo).

Il sonno è lo stato in cui ogni individuo trascorre circa un terzo della propria esistenza, anche se paradossalmente, è un argomento trascurato. Può essere interessante interrogarsi sul sonno, sui suoi disturbi, sui sogni e sui loro significati. Sappiamo che nella fase REM (Rapid Eyes Movement) e anche nelle altre fasi sono presenti pensieri, sogni e i nostri occhi seguono il film o il testo teatrale che, ogni notte, viene messo in scena. Ognuno di noi, almeno una volta, nella vita ha intuito un significato del proprio sogno. In altre parole, nel nostro mondo interno abbiamo uno scrittore, un regista e un cast di attori, sarti e sarte, tecnici del suono e delle luci. Quindi ognuno di noi ha un artista dentro di sé? Alla luce di queste brevi considerazioni il nostro corso ha lo scopo di renderci protagonisti, di coinvolgere i partecipanti non solo con lezioni sul tema del sonno e dei sogni ma anche con discussioni di gruppo sui nostri sogni e la possibilità di rispondere a quesiti e temi, relativi al sonno-sogno, proposti dai partecipanti.

Docente: Massimo Mazini
N° lezioni: 8 x h. 1,30
Giorno: **lunedì**
Orario: **18,30/20,00**
Inizio: **14 ottobre 2019**
Contributo: € 38,00



Enneagramma

Per capire meglio noi stessi e gli altri

L'Enneagramma è un antico sistema psicologico che descrive 9 tipi di personalità indicandone le passioni, le virtù e i difetti. Rivela e collega elementi a volte contrastanti del nostro modo di essere, offrendoci una

comprensione profonda su chi siamo e qual è il nostro potenziale. Ci aiuta inoltre a fare chiarezza sulle nostre relazioni, su come percepiamo noi stessi e su come ci percepiscono gli altri con la conseguenza di una migliore accettazione di noi stessi e degli altri. Diverse sono le sue applicazioni: valutazione di professionalità e attitudini, la comunicazione interpersonale, la motivazione, la gestione di conflitti, le dinamiche familiari.

Docente: Maria Tirone
 N° lezioni: 10 x h. 1,30
 Giorno: **martedì**
 Orario: **18,30/20,00**
 Inizio: **01 ottobre 2019**
 Contributo: € 50,00



Genogramma

Dall'albero genealogico al genogramma: i legami nascosti

* novità

Se imparassimo a comprendere meglio, ad ascoltare e a vedere le ripetizioni all'interno delle dinamiche familiari, l'esistenza di ciascuno di noi diventerebbe più chiara, più sensibile a ciò che siamo e a ciò che dovremmo essere. Ma è possibile sfuggire a queste triangolazioni e ripetizioni, a storici vincoli familiari? Siamo, in un certo senso, meno "liberi" di quanto crediamo. Pertanto possiamo "riconquistare la nostra libertà" e svincolarci dai vincoli, capendo ciò che accade, afferrando la nostra storia familiare nella sua autentica complessità. Possiamo così vivere la nostra vita e non quella dei nostri genitori, dei nostri nonni. Il genogramma è uno strumento che permette una visualizzazione grafica delle relazioni familiari di un soggetto e della sua storia, consente di visualizzare i modelli ereditari e i fattori comportamentali che caratterizzano i rapporti familiari.

Docente: Andrea Severini
 N° lezioni: 10 x h. 1,30
 Giorno: **martedì**
 Orario: **18,30/20,00**
 Inizio: **21 gennaio 2020**
 Contributo: € 50,00



La relazione d'aiuto

Quando la relazione d'aiuto diventa un reale mezzo per: incontrare se stessi, identificare le diverse sfaccettature dei nostri modi di funzionamento, percepire meglio gli altri, evidenziare motivazioni inconsce e automatismi, far fronte al quotidiano in famiglia, nel lavoro, nella coppia,

uscire dai conflitti risolvendoli efficacemente, apprendere ad individuare le proprie leve di motivazione per essere in un orientamento di successo, imparare un savoir-faire relazionale per comunicare efficacemente, vivere i propri valori e raggiungere i propri obiettivi positivi. Applicazioni pratiche, percorso di consapevolezza per ogni momento della vita, frutto di una lunga esperienza personale e professionale.

Docente: Barbara Iperiti

Sede: **Maestre Pie Venerini – Via XI Febbraio, 64**

N° incontri: 8 x h. 3 ogni modulo

Giorno: **sabato** (a cadenza quindicinale)

Orario: **9,00/12,00**

Inizio: **I modulo 05 ottobre 2019** (Max 30 iscritti)

II modulo 15 febbraio 2020 (Max 30 iscritti)

Contributo: € 65,00 a modulo.



Grafologia

Corso base

La grafologia è una disciplina scientifica che si prefigge di osservare le caratteristiche della persona, attraverso l'osservazione della sua scrittura e, più in generale, della sua attività grafica spontanea. Scarabocchi, disegni e scrittura sono comportamenti che parlano dell'uomo nella sua individualità, nelle sue potenzialità espresse e non, delle sue caratteristiche intellettive e emotive. L'attività grafica, tra i diversi comportamenti espressivi risulta quello più sofisticato e complesso e come tale in grado di registrare lo specifico individuale. Il corso si propone di sensibilizzare alla conoscenza dello strumento grafologico, attraverso i suoi contenuti fondamentali, e di comprenderne l'efficacia in un'ottica integrata di aiuto e sostegno alla persona, in tutte le sue fasi evolutive.

Docente: Erika Moretti

N° lezioni: 13 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **19,00/21,00**

Inizio: **9 ottobre 2019**

Contributo: € 65,00



Esercitazioni grafologiche

Riservato a chi ha frequentato il corso base

Questo secondo modulo sarà riservato ad esercitazioni pratiche al fine di sperimentare l'osservazione delle categorie grafologiche direttamente sul campo. L'intento di questo percorso, è l'acquisizione di consapevolezza riguardo la complessità della disciplina, passando attraverso la com-

plexità umana. Comprendere ed accettare la diversità diventa così un modo per comprendersi, accettarsi e mettersi in una forma di comunicazione con se stessi e con gli altri più genuina. Verranno inoltre mostrati i campi applicativi della disciplina nello scenario attuale.

Docente: Erika Moretti

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **19,00/21,00**

Inizio: **05 febbraio 2020**

Contributo: € 65,00

Geografia narrata

Verso il Carso

C'è un'immensa regione senza confine, dolce ed aspra, tra Italia, Slovenia ed Austria, con un'anima a statuto speciale, e che ha il suo cuore a Trieste, città infinita, piena di storie e di sale. Il corso è un viaggio breve e intenso verso il Carso, fuori rotta, nel vento, dalla Carinzia all'Istria, in una terra magica e incantata, attraverso valli segrete e fiumi cavi, altopiani riarsi e lagune dense, tra città minuscole piene di tesori, che l'atlante con la maiuscola, nei suoi saliscendi, non racconta.

Docente: Massimo Bini

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **10 ottobre 2019**

Contributo: € 38,00

Astronomia antica

Il cielo ad occhio nudo

Il corso è dedicato all'osservazione della volta celeste ad occhio nudo e tratta argomenti trasversali quali il cielo degli antichi e la mitologia; l'orientamento nello spazio e nel tempo sia nel cielo diurno che in quello notturno; i moti degli astri erranti quali Sole, Luna e pianeti; l'archeo-astronomia da Stonehenge alle piramidi e al Partenone. È prevista l'osservazione del cielo vero e numerose attività pratiche in cui si utilizzano mappe, modelli e copie di antichi strumenti.

Docente: Massimo Fucci

N° lezioni: 8 x h. 1,30 + 1 uscita finale al planetario del Museo del Balì (incontro facoltativo non incluso nel contributo al corso)

Giorno: **giovedì**
 Orario: **19,00/20,30**
 Inizio: **10 ottobre 2019**
 Contributo: € 38,00



Astronomia moderna

Dal telescopio ad oggi

È con l'avvento del cannocchiale, puntato per la prima volta in cielo da Galileo Galilei nel 1609, che nasce l'astronomia moderna. Scopriamo allora le conoscenze di base da quel momento storico fino ai giorni nostri alla luce delle recenti scoperte, come: sistema solare, evoluzione stellare, pianeti extra-solari, galassie, telescopi moderni da Terra e nello spazio, materia ed energia oscura. Il corso sarà svolto con un linguaggio semplice e integrato con immagini e video.

Docente: Agnese Ferrini
 N° lezioni: 8 x h. 1,30
 Giorno: **giovedì**
 Orario: **19,00/20,30**
 Inizio: **06 febbraio 2020**
 Contributo: € 38,00



Conoscere le piante curative

Introduzione alla fitoterapia

* novità

Confronto e integrazione tra la fitoterapia moderna, le conoscenze di erboristeria salutare e della tradizione popolare. Modalità di preparazione ed utilizzo delle piante officinali: infusi, decotti tisane, tinte, estratti, gemmoderivati, oli essenziali ecc. Utilizzi pratici delle piante officinali nella alimentazione: antica fitoalimurgia e moderna nutraceutica. Laboratorio in cucina: come preparare oleoliti (con gli olii vegetali) acetoliti (con aceti naturali) enoliti (con il vino) melliti (con il miele) e il sale. Excursus sulla storia dei giardini: dai giardini dei monasteri all'hortus conclusus fino ai moderni giardini sensoriali-terapeutici. Introduzione all'ortoterapia. A cura dell'architetto Francesca Sotto Corona. Il corso è comprensivo di due visite al Centro Ricerche Floristiche Marche con lezioni didattiche dal vivo nell'orto botanico e visione dell'archivio degli erbari.

In collaborazione con il Centro Ricerche Floristiche Marche "Brilli-Cattarini" e l'Ente Parco San Bartolo

Docente: Maurizio Di Massimo
 N° lezioni: 5 x h. 3

Giorno: **sabato**
 Orario: **09,00/12,00**
 Inizio: **28 marzo 2020**
 Contributo: € 45,00



Storia dell'alimentazione

Cibo: tra storia, geografia, cultura e biologia.

* novità

Non un corso di dietetica nè di cucina ma un racconto della lunga relazione tra l'uomo e il cibo attraverso tempi, spazi e culture. Per l'uomo le azioni di nutrirsi e mangiare sono solo parzialmente sovrapponibili. Mangiare è diventato un "affare" culturale. Si mangia ciò che è buono da pensare, prima ancora che buono da mangiare. Si mangia ciò che ci distingue, ci caratterizza, ci conforta: le prescrizioni alimentari sono preceetti religiosi, sono osservanza rituale, sono tradizioni... Il cibo come cultura, quindi. Il corso è una narrazione sulla relazione tra l'uomo e il suo cibo, senza nessuna intenzione pietistica (lungi da noi!), senza fornire ricette se non quelle stupefacenti di altre mense e altri convivi, spaziando dalle rigide norme alimentari dell'Antico Testamento a ciò che non si può servire a tavola ad un ospite con alimenti tabù... Il cibo come prodotti, come alimenti di base: geografia della domesticazione di animali e piante, storia del loro arrivo. Il cibo come elaborazione dei prodotti di base. La cucina. Censo e status sociale nell'alimentazione. Aneddoti ed esempi di pranzi, di usi, di mode, di convenzioni. Storia sociale di alcuni alimenti. Dal sale alla patata, dallo zucchero alle spezie, dalla mela al caffè.

Docente: Andrea Fazi
 N° lezioni: 8 x h. 1,30
 Giorno: **lunedì**
 Orario: **18,30/20,00**
 Inizio: **14 ottobre 2019**
 Contributo: € 38,00



Sapori e prodotti della cucina pesarese

Un corso sui nostri prodotti naturali e loro storia attraverso i piatti tradizionali, loro origine, antiche ricette della cucina colta e popolare. La gastronomia tradizionale si basa sulla storia dei popoli e dei prodotti, sia quelli naturalmente presenti nel nostro territorio che quelli che progressivamente sono arrivati nelle nostre cucine. Conosceremo le erbe, le piante commestibili e i frutti delle nostre terre ma non solo, anche la grande cucina marinara e quella saporita dell'entroterra, con la delizia delle carni antiche tra salmì, arrostiti, stracotti e ragù della tradizione. L'alimentazione di oggi è figlia di una storia millenaria che ha incrociato

saperi e sapori fino a costruire preparazioni e piatti eccezionali ma sempre collegati ai popoli e alle culture locali, da noi quella della Provincia pesarese che si estende dal mare alla montagna. Testo guida, basato sui vecchi corsi del docente all'Unilibera su cucina, storia e natura sarà "Tra l'Uro e la Bardana", In.edit Edizioni.

Docente: Massimo Pandolfi

N° lezioni: 10 in aula x h. 1,30 + 2 escursioni e/o cene dedicate ai nostri prodotti tradizionali o presso aziende enogastronomiche

Giorno: **giovedì**

Orario: **19,00/20,30**

Inizio: **30 gennaio 2020**

Contributo: € 60,00



Potature

Saranno attivati i seguenti moduli:

I) Potatura autunnale

Tre lezioni di apprendimento teorico e due lezioni pratiche di potatura per il "riposo giardino" e di alberi da frutta.

II) Potatura primaverile e dell'olivo

Tre lezioni di apprendimento teorico e due lezioni pratiche di potatura per la ripresa vegetativa del giardino e dell'olivo.

Docente: Roberto Geminiani

N° lezioni: 5 x h. 2 ogni modulo

Giorno: **giovedì** (3 lezioni teoriche)

Orario: **19,00/21,00**

Giorno: **sabato mattina** (2 lezioni pratiche)

Inizio modulo **I): 10 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Inizio modulo **II): 06 febbraio 2020** (Max 15 iscritti)

Contributo: € 50,00 a modulo



Orticoltura

Corso base

Introduzione teorica alla preparazione colturale delle diverse piante orticole.

Docente: Roberto Geminiani

N° lezioni: 5 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **19,00/21,00**

Inizio **07 novembre 2019**

Contributo: € 50,00

**Navigazione a vela**

Corso base

Rivolto a coloro che sono completamente inesperti di navigazione a vela, a coloro che parteciperanno a qualche charter e vogliono saperne di più, a coloro che non sanno ancora se la vela farà per loro. Questo corso consente di apprendere le tecniche di base per la conduzione in sicurezza di una barca a vela e di esprimersi con i termini marinareschi più appropriati; per scoprire come valutare intensità e direzione del vento, cosa sono le andature, come virare e strambare.

Skipper: Francesca Flamini

N° lezioni: 8 x h. 2

Giorno: **giovedì** (3 lezioni teoriche)

Orario: **21,00/23,00**

Giorno: **nel weekend** (5 lezioni pratiche)

Inizio: **marzo 2020** (Max 12 iscritti)

Contributo: € 130,00

**Conosci il tuo cane?**

“Ben addestrato l’uomo può diventare il migliore amico del cane”

Conoscere il proprio cane, riuscire a capirlo, conoscere i suoi limiti, tutelarlo, curarlo, gestirlo al meglio... in una sola parola: “SIMBIOSI”. Un proprietario affidabile e coerente con una corretta educazione civica porterà non solo a far sì che il suo cane venga accettato ovunque, ma addirittura amato! Si forniranno le conoscenze necessarie per capire e farsi capire dal proprio cane, comunicando con lui attraverso il linguaggio del corpo, il gioco e l’educazione. Si vedrà anche come gestire alcuni problemi che potrebbero insorgere (bisogni in casa, tirare al guinzaglio, tornare al richiamo, abbaio eccessivo, aggressività con cani e persone, ecc.).

In collaborazione con **Scuola Educazione Cinofila MONDO CANE Pesaro**

Docente: Francesco Balestrieri

N° lezioni teoriche: 4 x h. 1,30

Giorno: **venerdì**

Orario: **19,00/20,30**

N° lezioni pratiche: 6 x h. 1 (Max 7 binomi alla volta)

Giorno: **domenica**

Orario: **09,00/10,00** (I turno)

Orario: **10,00/11,00** (II turno)

Inizio: **4 ottobre 2019** (lezione teorica)

Contributo: € 80,00



Saranno attivati i seguenti livelli:

- *BEGINNERS (principianti)*;
- *ELEMENTARY*;
- *PRE-INTERMEDIATE*;
- *INTERMEDIATE*;
- *CONVERSATION*.

Un test preliminare, da effettuarsi al momento dell'iscrizione, stabilirà la conferma del livello prescelto in rapporto alla conoscenza della lingua, ad eccezione dei principianti.

Docenti: Silvia Baioni, Julie Baynes, Daniela Dall'Acqua, Roberta Nardi

N° lezioni: 18 x h. 2 / 24 x h. 1,30

Giorno: **da definire**

Orario: **da definire**

Inizio: **settembre/ottobre 2019**

Contributo: € 85,00

**E' prevista l'attivazione di un ulteriore corso livello Beginners (principianti) a partire da Gennaio/Febbraio.*



Un corso pratico per utilizzare l'inglese quando si viaggia sia per turismo che per lavoro con l'obiettivo di poter affrontare con facilità le più diverse situazioni.

Docente: Clare Giuliani

N° lezioni: 10 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **20,45/22,15**

Inizio: **02 ottobre 2019**

Contributo: € 60,00



Saranno attivati i seguenti livelli:

- *A1 (principianti)*;
- *A2*;
- *B1*.

Docenti: Isabella Cecina Cutini, Caterina Mulè

N° lezioni: 20 x h. 1,30

Giorno: **da definire**

Orario: **da definire**

Inizio: **ottobre 2019**

Contributo: € 70,00



Francese

Saranno attivati i seguenti livelli:

- *I LIVELLO (principianti)*
- *II LIVELLO (se si raggiungerà un numero minimo di prenotazioni)*

Docente: Massimo Bini

N° lezioni: 20 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **19,00/20,30** (I livello)

Inizio: **08 ottobre 2019**

Giorno: **mercoledì**

Orario: **19,00/20,30** (II livello)

Inizio: **09 ottobre 2019**

Contributo: € 70,00



Tedesco

Saranno attivati i seguenti livelli:

- *A1.1 (principianti);*
- *A2 (prosecuzione del II Livello, A1.2 proposto negli anni precedenti, se si raggiungerà un numero minimo di prenotazioni)*

Docenti: Simona Lamacchia, Daniele Stramigioli

N° lezioni: 18 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **18,30/20,30**

Inizio: **15 ottobre 2019**

Contributo: € 85,00



- *LIVELLO PRINCIPIANTI*

Docente: Janna Verigo

N° lezioni: 20 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **19,00/20,30**

Inizio: **15 ottobre 2019**

Contributo: € 70,00



- * **novità**

- *LIVELLO PRINCIPIANTI*

Docente: Giovanni Ballarin

N° lezioni: 20 x h. 1,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **10 ottobre 2019**

Contributo: € 70,00

**Pc e tablet 1****Introduzione all'uso degli strumenti per la navigazione Internet**

Rivolto a utenti principianti ed inesperti. *Programma:* alfabetizzazione informatica e vocabolario dei termini informatici. Le principali funzioni di un PC – i sistemi operativi – l'uso corretto e il salvataggio di documenti su dischi rimovibili (penne usb) – come accedere a una rete wireless – la gestione organizzata di files e cartelle (creazione-rinomina-elimina) – terminologia di Internet – introduzione all'uso dei browser e dei motori di ricerca per una navigazione corretta ed efficace.

Docente: Nicola Vincenzi

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi - Via Solferino**

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **15,00/17,00**

Inizio: **08 ottobre 2019**

Contributo: € 100,00

**Pc e tablet 2****Internet - posta elettronica e lettura digitale**

Rivolto a chi è già pratico all'uso base del pc / tablet. *Programma:* uso di un programma di elaborazione testi (Word) – metodi e dispositivi per connettersi a Internet - uso sicuro e corretto dei browser e dei motori di ricerca – il salvataggio e la stampa di immagini e pagine web – il download da Internet - uso di social network (Facebook) - creazione di una casella di posta elettronica e sua gestione tramite client (Windows mail, Thunderbird) o web mail – invio documenti (files) come allegati - rischi di Internet, truffe on line e rispetto della normativa vigente – uso di Skype - Integrazione tra dispositivi - salvataggio in cloud e condivisione. La lezione dedicata alla lettura digitale, a cura della Sala 2 della Biblioteca San Giovanni, tratterà di: e-reader e tablet (cosa sono e come usarli); e-book (cosa sono, come funzionano e dove trovarli); biblioteche digitali (MLOL, Rete Indaco).

Docente: Nicola Vincenzi

Francesca Palmieri, Rossella Peruzzini (Biblioteca San Giovanni)

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi - Via Solferino**

N° lezioni: 10 (+ 1 lezione gratuita di lettura digitale) x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **15,00/17,00**

Inizio: **23 gennaio 2020**

Contributo: € 100,00


Cucina vegetariana

Livello base

Lo scopo di questo corso, prevalentemente teorico, è di dare utili strumenti a chi volesse iniziare o già adottare una dieta di tipo vegetariano, spiegando anche come affrontare correttamente questo tipo di alimentazione. Verranno realizzate ricette e piatti tematici dell'alimentazione vegetariana.

Docente: Le cuoche della Chiccoteca

Sede: **Terapeuticum Chiccoteca – Via Giusti, 6 – 1° piano**

N° lezioni: 10 x h. 3

Giorno: **martedì**

Orario: **20,30/23,30**

Inizio: **08 ottobre 2019**

Contributo: € 120,00 (materie prime a carico dei partecipanti)


Pasta fresca "al mattarello"

Livello base

Dalla preparazione della pasta sfoglia alla esecuzione di tagliatelle, strozzapreti, cappelletti, agnolotti, ravioli, quadretti, gnocchi, orecchiette, passatelli.

Il rassetto della cucina al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.

Docente: Remo Fiorani

Sede: **Circolo ARCI Villa Fastiggi**

N° lezioni: 6 x h. 3

Giorno: **mercoledì**

Orario: **20,00/23,00**

Inizio: **novembre 2019**

Contributo: € 75,00 (materie prime a carico dei partecipanti)


Pasticceria

Livello base

La pasta lievitata dolce e salata, la pasta frolla, la pasta sfoglia, la pasta bignè, la pasta margherita e tutte le derivazioni di queste per apprendere i concetti fondamentali di una buona pasticceria.

Il rassetto della cucina al termine di ogni lezione è parte integrante del corso cui sono tenuti tutti gli iscritti.

Docente: Remo Fiorani

Sede: **Circolo ARCI Villa Fastiggi**

N° lezioni: 6 x h. 3

Giorno: **mercoledì**

Orario: **20,00/23,00**

Inizio: **ottobre 2019**

Contributo: € 75,00 (materie prime a carico dei partecipanti)



Conoscere la birra

Livello base

Il corso è dedicato a tutti coloro che vogliono muovere i primi passi nell'affascinante mondo della birra. Obiettivo è quello di apprendere le tecniche di una corretta degustazione, nozioni riguardanti la storia, conoscere il processo produttivo (grazie anche alla visita in birrificio) e le materie prime utilizzate, conoscere le principali tipologie birrarie. Ogni lezione prevede una parte teorica scandita dalla degustazione di 2 birre selezionate in base all'argomento trattato.



In collaborazione con: Connubio di Vino

Sede: **Grà – Palazzo Gradari** Via G. Rossini– Pesaro

N° lezioni: 6 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **21,00/22,30**

Inizio: **16 ottobre 2019** (Max 30 iscritti)

Contributo: € 150,00 (comprensivo delle birre in degustazione e un kit di due calici)



Conoscere il vino

Livello base

Vuoi imparare a conoscere ed apprezzare il vino? La vigna, la cantina, l'enografia nazionale, i vini speciali, la degustazione, il servizio, sono i temi affrontati in questo corso, che oltre alla parte teorica prevede anche una visita in cantina.



In collaborazione con: Connubio di Vino

Sede: **La Bottiglieria** Via A. Spada, 17 – Pesaro

N° lezioni: 8 x h. 1,30

Giorno: **martedì**

Orario: **21,00/22,30**

Inizio: **I ciclo 15 ottobre 2019** (Max 30 iscritti)

Inizio: **II ciclo 11 febbraio 2020** (Max 30 iscritti)

Contributo: € 190,00 (comprensivo dei vini in degustazione durante il corso, della visita in cantina con degustazione e un kit di due calici)

Abbinamento cibo-vino

L'abbinamento cibo-vino è uno dei più importanti momenti della valorizzazione dei prodotti enogastronomici. Due vini in degustazione per ogni lezione e preparazioni gastronomiche per studiare e degustare i migliori connubi.

In collaborazione con: **Connubio di Vino**

Sede: **Grà – Palazzo Gradari** Via G. Rossini- Pesaro

N° lezioni: 8 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **21,00/23,00**

Inizio: **12 febbraio 2020** (Max 25 iscritti)

Contributo: € 210,00 (comprensivo dei vini in degustazione, degli assaggi gastronomici e un kit di due calici)



Conoscere l'olio

Verranno illustrate tutte le nozioni principali che riguardano l'olio di oliva per una più corretta consapevolezza sull'uso e sulla conoscenza di questo alimento. Viaggio nel mondo dell'olio per neofiti: cenni di fisiologia del gusto e dell'olfatto; che cos'è l'olio, definizione e classificazione, nozioni di chimica e botanica; raccolta e tecniche di frangitura; l'olio in Italia e nel mondo; aspetti commerciali, economici e merceologici; come leggere le etichette; legislazione; olio buono e olio difettato; abbinamento olio-cibo; tecniche di degustazione e assaggi.

Docente: Massimo Mosconi

N° lezioni: 4 x h. 2 + 1 cena didattica finale con abbinamento cibo-olio

Giorno: **lunedì**

Orario: **20,30/22,30**

Inizio: **03 febbraio 2020**

Contributo: € 70,00 (comprensivo di olio in degustazione, abbinamenti e cena didattica finale)



Il corso è inteso come una introduzione all'arte della decorazione ceramica ed un approfondimento delle tecniche della maiolica tradizionale pesarese. Può essere utile per un principiante ma anche per chi ha già dimestichezza nel decoro e desidera migliorare il proprio stile.

Docente: Luciana Berti

Sede: **Istituto Prof.le "Benelli"**

N° lezioni: 10 x h. 3

Giorno: **giovedì**

Orario: **16,00/19,00**

Inizio: **03 ottobre 2019** (Max 10 iscritti)

Contributo: € 150,00 (comprensivo di smalti, colori di base e cotture di oggetti di lavori effettuati durante le lezioni. Altri materiali a carico dei partecipanti)



Rivolto sia a coloro che per la prima volta si avvicinano alla scultura sia a chi ha già avuto esperienze nel manipolare l'argilla. Si inizierà col modellare le forme più semplici e basilari per poi arrivare a creare vere e proprie opere d'arte seguendo la propria sensibilità e creatività, ispirandosi anche ai numerosi artisti della Storia dell'Arte.

Docente: Mirko Bravi

Sede: **Istituto Prof.le "Benelli"**

N° lezioni: 12 x h. 2,30

Giorno: **giovedì**

Orario: **20,00/22,30**

Inizio: **07 novembre 2019** (Max 10 iscritti)

Contributo: € 100,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Rivolto a coloro che già possiedono le basi della ceramica e della decorazione della maiolica. Con l'aiuto del coordinatore e la collaborazione tra gli iscritti verranno approfondite le tecniche e sperimentati nuovi contenuti.

Coordinatori: Remo Fiorani, Carlo Venturini

Sede: **Istituto Prof.le "Benelli"**

N° incontri: 10 x h. 3

Giorno: **lunedì**

Orario: **16,00/19,00**

Inizio: **07 ottobre 2019** (Max 10 iscritti)

Contributo: € 70,00 (comprensivo di smalto e colori di base. Cotture e altri materiali a carico dei partecipanti)



Disegno e Pittura

Per conoscere e approfondire le varie tecniche del disegno, il segno, il chiaroscuro e il colore per costruire e interpretare le forme che si vogliono rappresentare.

Docenti: Deborah Coli, Ugo Felici

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 15 x h. 2 (corso serale)

N° lezioni: 12 x h. 2,30 (corso pomeridiano)

Giorno: **lunedì**

Orario: **20,00/22,00** (corso serale – Ugo Felici)

Inizio: **14 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Giorno: **martedì** (corso pomeridiano – Ugo Felici)

Orario: **16,30/19,00**

Inizio: **15 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Giorno: **mercoledì** (corso pomeridiano – Deborah Coli)

Orario: **16,30/19,00**

Inizio: **16 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Giorno: **mercoledì** (corso serale – Deborah Coli)

Orario: **20,00/22,00**

Inizio: **16 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Contributo: € 70,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Acquerello

Il corso di acquerello è aperto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi a questa tecnica pittorica e a chi pur conoscendola vuole arricchirsi di nuove esperienze.

Attraverso questo corso si farà propria una tecnica che offre una vasta gamma di opzioni artistiche. Ritratti, paesaggi, nature morte... si familiarizzerà con un'arte antica e sottile, giocando con la luce e le trasparenze.

ze che questa tecnica ci offre.

Docente: Giacomo Soriani

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 15 x h. 2

Giorno: **martedì**

Orario: **20,00/22,00**

Inizio: **15 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Contributo: € 70,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Maglia ai ferri e uncinetto

Si impareranno a realizzare tanti capi e accessori di abbigliamento o oggetti per la casa sia con i ferri che con l'uncinetto, continueremo con la tecnica "top down" e "bottom up" usando i ferri circolari per poter confezionare delle bellissime maglie senza cucirle; amplieremo con la spiegazione dello jacquard (lavorazione a più colori). Corso accessibile a tutti, anche ai principianti.

Docente: Antonella Bertulli

N° lezioni: 10 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **16,00/18,00** (I turno)

Orario: **18,00/20,00** (II turno)

Inizio: **03 ottobre 2019** (Max 12 iscritti)

Contributo: € 80,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Cucito

Base

Per un primo approccio alla tecnica del cucito che consentirà ai partecipanti di poter svolgere autonomamente le più comuni operazioni sartoriali quali: accorciare a mano e a macchina gonne e pantaloni; sostituire la cerniera; allargare e/o stringere abiti e pantaloni; modello, taglio e confezione di una gonna su misura.

Docente: Fabiana Struvaldi

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 12 x h. 2

Giorno: **giovedì**

Orario: **18,00/20,00**

Inizio: **03 ottobre 2019** (Max 10 iscritti)

Giorno: **venerdì**

Orario: **16,00/18,00**

Inizio: **04 ottobre 2019** (Max 10 iscritti)

Contributo: € 120,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Cucito
Avanzato

Saranno attivati i seguenti moduli riservati a coloro che hanno già le basi del cucito:

A) Pantalone Sviluppo personalizzato del cartamodello di un pantalone modello jeans. Realizzazione pratica del taglio e della confezione. Variazioni sul tema, tagli particolari ed elaborati per i corsisti dei livelli più avanzati.

B) Corpi base Sviluppo personalizzato del cartamodello di una maglia. Realizzazione pratica del taglio e della confezione. Variazioni sul tema, tagli particolari ed elaborati per i corsisti dei livelli più avanzati.

C) Abito Sviluppo personalizzato del cartamodello di un abito. Realizzazione pratica del taglio e della confezione. Variazioni sul tema, tagli particolari ed elaborati per i corsisti dei livelli più avanzati.

Docente: Fabiana Struvaldi

Sede: **Liceo Scientifico G. Marconi**

N° lezioni: 7 x h. 2 a modulo

Giorno: **giovedì**

Orario: **16,00/18,00**

Inizio modulo **A): 03 ottobre 2019** (Max 10 iscritti)

Inizio modulo **B): 28 novembre 2019** (Max 10 iscritti)

Inizio modulo **C): 30 gennaio 2020** (Max 10 iscritti)

Giorno: **venerdì**

Orario: **18,00/20,00**

Inizio modulo **A): 04 ottobre 2019** (Max 10 iscritti)

Inizio modulo **B): 29 novembre 2019** (Max 10 iscritti)

Inizio modulo **C): 31 gennaio 2020** (Max 10 iscritti)

Contributo: € 75,00 a modulo (materiale a carico dei partecipanti)



Cucito creativo

*** novità**

Il corso è rivolto a tutti, anche a chi non ha mai cucito e vuole apprendere e creare tantissime idee con le proprie mani. Lo scopo del corso è di dare la possibilità di confezionare dall'inizio alla fine tanti oggetti e decorazioni realizzando le più diverse creazioni come zainetti, addobbi natalizi, e tante altre idee per la casa.

Docente: Fabiana Struvaldi

N° lezioni: 6 x h. 2

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,00/20,00**

Inizio: **16 ottobre 2019** (Max 12 iscritti)

Contributo: € 65,00 (materiale a carico dei partecipanti)



Fotografia

Fotografare per se stessi e anche per gli altri

Un corso fotografico interattivo e coinvolgente, dove poter apprendere in maniera efficace e costruttiva la tecnica fotografica di base e la conseguente lettura estetica, formale ed il messaggio dell'immagine fotografica. Da subito si otterranno immagini particolari che possibilmente affronteranno un tema specifico e si baseranno sulla propria sensibilità, sugli interessi personali e culturali; le foto saranno selezionate e discusse insieme per arrivare ad un evento espositivo pubblico aperto ai visitatori. Per produrre le immagini del corso nelle uscite fotografiche del sabato pomeriggio oppure la domenica mattina, è possibile utilizzare ogni tipo di apparecchiatura fotografica.

In collaborazione con: **Centrale Fotografia** www.centrefotografia.com

Docente: Marcello Sparaventi

N° lezioni: 15 x h. 2

Giorno: **martedì (7 lezioni teoriche)**

Orario: **20,30/22,30**

Giorno: **nel weekend (7 uscite fotografiche + evento finale espositivo)**

Inizio: **21 gennaio 2020** (Max 30 iscritti)

Contributo: € 100,00 (stampa e materiali esclusi)



foto di Paolo Rossi



Il corso comprende la pratica delle principali Asana (posizioni) dello Yoga, la pratica di Surya Namaskara (ottimo esercizio per recuperare la vitalità fisica e mentale), tecniche per lo sviluppo della respirazione e utilizzo del respiro per migliorare l'energia vitale (Pranayama), Yoga Nidra (rilassamento guidato). La pratica segue una progressione graduale, permettendo di imparare con sicurezza, un passo alla volta, rendendo lo Yoga un'esperienza piacevole, accessibile e benefica per tutti.

Docente: Simona Salvatori (Sn. Sevamurti)

Sede: **Palestrina Liceo Scientifico**

N° lezioni: 12 x h. 1,30

Giorno: **lunedì** (corso pomeridiano)

Orario: **17,00/18,30**

Inizio: **I ciclo 30 settembre 2019** (Max 20 iscritti)

II ciclo 20 gennaio 2020 (Max 20 iscritti)

Giorno: **martedì** (corso serale)

Orario: **19,00/20,30**

Inizio: **I ciclo 01 ottobre 2019** (Max 20 iscritti)

II ciclo 21 gennaio 2020 (Max 20 iscritti)

Giorno: **mercoledì** (corso pomeridiano)

Orario: **17,00/18,30**

Inizio: **I ciclo 02 ottobre 2019** (Max 20 iscritti)

II ciclo 22 gennaio 2020 (Max 20 iscritti)

Contributo: € 75,00 a ciclo



Attraverso la tradizione di Ashtanga Vinyasa Yoga (da Mysore India), che unisce la respirazione (pranayama), le posture (asana) e lo sguardo (drishti), si ottiene una più profonda consapevolezza di se stessi. Praticando questa disciplina con regolarità e devozione, si acquisisce salute e stabilità fisica e mentale. La pratica di Ashtanga è dinamica, solare e può servire al principiante per prepararsi bene alla serie completa di Ashtanga Vinyasa Yoga. Ripetendo e lavorando sulle serie di Ashtanga Vinyasa Yoga, il progresso si evolve in modo graduale e naturale. La pratica di Ashtanga aiuta a migliorare la postura, tonificare, rinforzare, purificare gli organi e togliere i sintomi creati dallo stress quotidiano. Non è richiesta una preparazione specifica né una predisposizione particolare.

Docente: Clare Giuliani

Sede: **Ashtanga Yoga Pesaro – Via Urbino, 11 - Pesaro**

N° lezioni: 10 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,45/20,15**

Inizio: **02 ottobre 2019** (Max 20 iscritti)

Contributo: € 60,00



Yin Yoga

Lo yoga è l'arte di trovare equilibrio; prima sul nostro tappetino per poi integrarlo nella vita quotidiana. Mentre Ashtanga Vinyasa Yoga è dinamico, tonificante e solare, Yin Yoga è introspettivo, lunare e richiede di trovare la quiete psicofisica negli Asana (le posture). Il ritmo, che in Ashtanga è vivace, nello Yin Yoga è lento ed entra profondamente nel sistema fasciale, consentendoci di liberare le tensioni profonde mentre stimoliamo il flusso dei meridiani energetici e miglioriamo la circolazione. Non è richiesta una preparazione specifica né una predisposizione particolare.

Docente: Valentina Perugini

Sede: **Ashtanga Yoga Pesaro – Via Urbino, 11 - Pesaro**

N° lezioni: 10 x h. 1,30

Giorno: **mercoledì**

Orario: **18,30/20,00**

Inizio: **02 ottobre 2019** (Max 20 iscritti)

Contributo: € 60,00



Classi di esercizi di bioenergetica

Le classi ci aiutano a conoscerci meglio, sono gruppi di persone che, con la guida e l'aiuto di un conduttore, eseguono specifici esercizi volti a sciogliere tensioni muscolari nelle diverse aree del corpo. Contrazioni generate da stress temporanei, ma anche blocchi cronici. Quando, con gli esercizi, il corpo si libera dalle tensioni, l'energia intrappolata nei muscoli contratti riprende a circolare. Le classi non sono gruppi terapeutici, ma possono far rientrare in contatto con quelle parti di sé che si erano chiuse alla nostra percezione.

Docente: Luca Pierucci

Sede: **Maestre Pie Venerini – Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **giovedì**

Orario: **19,00/20,00**

Inizio: **03 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Contributo: € 50,00



Il programma è indirizzato a giovani e adulti che desiderano raggiungere un miglior livello di benessere psico-fisico, prevenire uno stato di tensione/ansia o ridurre uno già presente. Gli incontri saranno caratterizzati dall'esecuzione guidata di esercizi di concentrazione mentale su varie aree corporee e di piccoli esercizi in movimento. La tecnica di base del programma è denominata mindfulness e viene applicata in ambito scientifico per la risoluzione ed il contenimento di diverse problematiche. Tale allenamento consentirà a ciascuno di sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e del presente, avendo maggior cura del proprio corpo e della propria mente con aumentata sensibilità e attenzione, diventando più capaci di adattarsi con flessibilità alle circostanze della vita, alleviando così la sofferenza fisica e psichica. Il corso si pone come obiettivo anche quello di insegnare gli esercizi in maniera che i partecipanti possano ripeterli a casa e/o al bisogno.

Docente: Federica Roccetti

Sede: **Maestre Pie Venerini – Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 10 x h. 1,15

Giorno: **venerdì**

Orario: **17,00/18,15** (I turno)

Orario: **18,30/19,45** (II turno)

Inizio: **04 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Contributo: € 70,00



Un ciclo di lezioni Feldenkrais a tema per migliorare la flessibilità della schiena, per potersi muovere con facilità e scioltezza, senza sforzo, imparando ad utilizzare nel modo più integrato e funzionale tutto il nostro corpo, per liberarci dalle tensioni e dai dolori causati dalle nostre abitudini posturali.

Docente: Marika Zampetti

Sede: **Maestre Pie Venerini – Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **lunedì**

Orario: **17,15/18,15** (I turno)

Orario: **18,30/19,30** (II turno)

Inizio **I ciclo: 07 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Inizio **II ciclo: 20 gennaio 2020** (Max 15 iscritti)

Contributo: € 50,00 a ciclo



Ginnastica dolce

Con il metodo Feldenkrais

Migliorare postura, flessibilità e coordinazione imparando a muoversi nel modo più economico possibile. Risparmiando energia, ci si usura meno e ci si sente più leggeri, vitali e dinamici. Nelle lezioni la voce dell'insegnante propone gesti semplici ed inusuali attraverso i quali si viene guidati ad esplorare e sentire il proprio corpo, allo scopo di ottenere un'ottima forma fisica con il minimo sforzo per sentirsi più sicuri e rilassati. Il Metodo Feldenkrais è basato sul concetto di neuro plasticità: l'abilità del cervello di cambiare e formare nuove connessioni e quindi di formare nuovi schemi motori.

Docente: Marika Zampetti

Sede: **Maestre Pie Venerini – Via XI Febbraio, 64**

N° lezioni: 10 x h. 1

Giorno: **mercoledì**

Orario: **17,15/18,15** (I turno)

Orario: **18,30/19,30** (II turno)

Inizio **I ciclo: 09 ottobre 2019** (Max 15 iscritti)

Inizio **II ciclo: 22 gennaio 2020** (Max 15 iscritti)

Contributo: € 50,00 a ciclo



Ginnastica a corpo libero

Il corso prevede esercizi per il miglioramento della mobilità articolare, della flessibilità, della tonificazione muscolare e della coordinazione generale. E' strutturato in tre fasi: la prima di riscaldamento generale, la seconda caratterizzata da attività dinamiche quali percorsi, circuiti, esercizi a coppie etc e la terza fase finale di rilassamento e allungamento.

E' indicato per coloro i quali non presentano particolari limitazioni funzionali e strutturali.

In collaborazione con: **ASD Sport Flower**

Docenti: Margherita Lucarini / docenti Isef-Scienze Motorie

Sede: **Palestra della Celletta – Via del Novecento**

N° lezioni: 24 x h. 1

Giorno: **martedì - venerdì**

Orario: **09,00/10,00**

Inizio: **I ciclo 27 settembre 2019**

Inizio: **II ciclo 14 gennaio 2020**

Contributo: € 80,00 a ciclo

INDICE

ARTE, LETTERATURA, STORIA

Archeologia classica	pag	17
Eroine dal mito greco	pag	17
Estetica	pag	19
Filosofia della scienza	pag	20
Letteratura 1	pag	18
Letteratura 2	pag	19
Letteratura del '300	pag	18
Paesaggio e città	pag	16
Storia contemporanea	pag	16
Storia dell'Arte	pag	14
Storia e Bibbia	pag	15
Storia moderna	pag	15

MUSICA E LINGUAGGI

Canti popolari del Mediterraneo	pag	21
Coro Gospel	pag	23
Cultura musicale	pag	21
Dentro il film	pag	25
Lettura espressiva ad alta voce	pag	24
Raccontare con la voce	pag	26
Scrittura creativa	pag	23
Storytelling Emozionale	pag	25
Teatro I livello	pag	24

ALLA SCOPERTA DI SE' E DEGLI ALTRI. ITINERARI E RELAZIONI

Conoscere l'ansia	pag	27
Enneagramma	pag	29
Esercitazioni grafologiche	pag	31
Genogramma	pag	30
Grafologia	pag	31
La relazione d'aiuto	pag	30
Linguaggio del corpo	pag	28
Psichiatria	pag	29
Psicologia della Religione	pag	27
Psicologia delle relazioni	pag	26
Psiconutrizione	pag	28

NATURE, CULTURE, MONDI E ORIZZONTI

Astronomia antica	pag	32
Astronomia moderna	pag	33
Conoscere le piante curative	pag	33
Conosci il tuo cane?	pag	36
Geografia narrata	pag	32
Navigazione a vela	pag	36
Orticoltura	pag	35
Potature	pag	35
Sapori e prodotti della cucina pesarese	pag	34
Storia dell'alimentazione	pag	34

LINGUE STRANIERE

English for travel and tourism	pag	37
Francese	pag	38
Giapponese	pag	39
Inglese	pag	37
Russo	pag	39
Spagnolo	pag	37
Tedesco	pag	38

INFORMATICA

Pc e Tablet 1	pag	40
Pc e Tablet 2	pag	40

CUCINA E GUSTO

Abbinamento cibo-vino	pag	43
Conoscere il vino	pag	42
Conoscere l'olio	pag	43
Conoscere la birra	pag	42
Cucina vegetariana	pag	41
Pasta fresca "al mattarello"	pag	41
Pasticceria	pag	41

ARTI DECORATIVE, MANUALI, IMMAGINI

Acquerello	pag	45
Cucito avanzato	pag	47
Cucito base	pag	46
Cucito creativo	pag	47

Disegno e Pittura	pag	45
Fotografia	pag	48
Laboratorio libero di ceramica	pag	44
Maglia ai ferri e uncinetto	pag	46
Maiolica	pag	44
Scultura	pag	44

BENESSERE E MOVIMENTO

Ashtanga Yoga	pag	49
Classi di esercizi di bioenergetica	pag	50
Ginnastica a corpo libero	pag	52
Ginnastica dolce	pag	52
Hatha Yoga	pag	49
Rendere flessibile la colonna	pag	51
Riduzione dello stress	pag	51
Yin Yoga	pag	50



murale di Aerosol Artists

REGOLAMENTO INTERNO

- La partecipazione ai corsi e laboratori è riservata esclusivamente ai Soci dell'Università dell'Età Libera in regola con il pagamento della quota associativa per l'Anno Accademico in corso e della quota di iscrizione all'attività prescelta che sono personali e non cedibili.
- Il contributo di partecipazione alle attività che si intendono seguire deve essere versato entro tre giorni lavorativi dalla data di iscrizione al corso/laboratorio. In caso contrario l'iscrizione sarà automaticamente annullata.
- Non sono ammesse più di due iscrizioni ad uno stesso corso da parte di un singolo richiedente.
- Non è previsto alcun rimborso ad attività avviata. E' ammesso solo nei casi in cui il corso non sia stato effettuato da parte dell'Università. La quota di iscrizione non è mai rimborsabile.
- A corso/laboratorio avviato non è possibile transitare per nessuna ragione ad altra attività.
- E' vietato filmare e/o fotografare le lezioni pena l'immediato allontanamento dall'aula.
- I costi del materiale dei laboratori sono intesi a carico dell'iscritto, che resta anche proprietario del manufatto, così come l'acquisto dei testi e delle dispense necessari alla frequenza dei vari corsi.
- Il riordino dei laboratori al termine di ciascuna lezione è parte integrante di questa cui sono tenuti tutti i partecipanti.
- L'Università si riserva il diritto di modificare il calendario dei corsi e di sostituire i docenti per motivi di forza maggiore indipendenti dalla propria volontà.
- Improvvisi impedimenti per cause di forza maggiore da parte dei docenti a svolgere regolarmente una lezione, verranno comunicati con affissione scritta all'ingresso della sede del corso/laboratorio.
- Solo nei casi in cui l'insegnante comunichi all'Università l'annullamento di una lezione entro cinque giorni dalla data prevista, la segreteria potrà informare gli iscritti di detta variazione.
- L'iscritto è tenuto ad informarsi presso la segreteria di eventuali variazioni di calendario comunicate direttamente nel corso della lezione alla quale è stato assente.
- L'attestato di frequenza, relativo al solo anno accademico in corso, verrà rilasciato su richiesta dell'interessato a chi avrà frequentato almeno i 2/3 del numero delle lezioni previste sulla base delle firme di presenza.
- Per il rilascio di ogni attestato relativo agli A.A. pregressi è previsto un addebito di 5€.

Delibera del Consiglio di Gestione del 07/07/2005

Stagione Concertistica 2019-2020
ENTE CONCERTI DI PESARO - TEATRO ROSSINI
**BIGLIETTI STAGIONE CONCERTISTICA
A TARIFFA SPECIALE**

per iscritti e docenti dell'Università dell'Età Libera



L'Ente Concerti di Pesaro mette a disposizione biglietti a prezzo ridotto per l'accesso ai concerti della Stagione 2019/2020. La convenzione consente di prenotare il **biglietto a € 7,00** con accesso a tutte le tipologie di posti ancora disponibili in

Teatro mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Informazioni e prenotazioni presso la segreteria dell'Unilibera.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

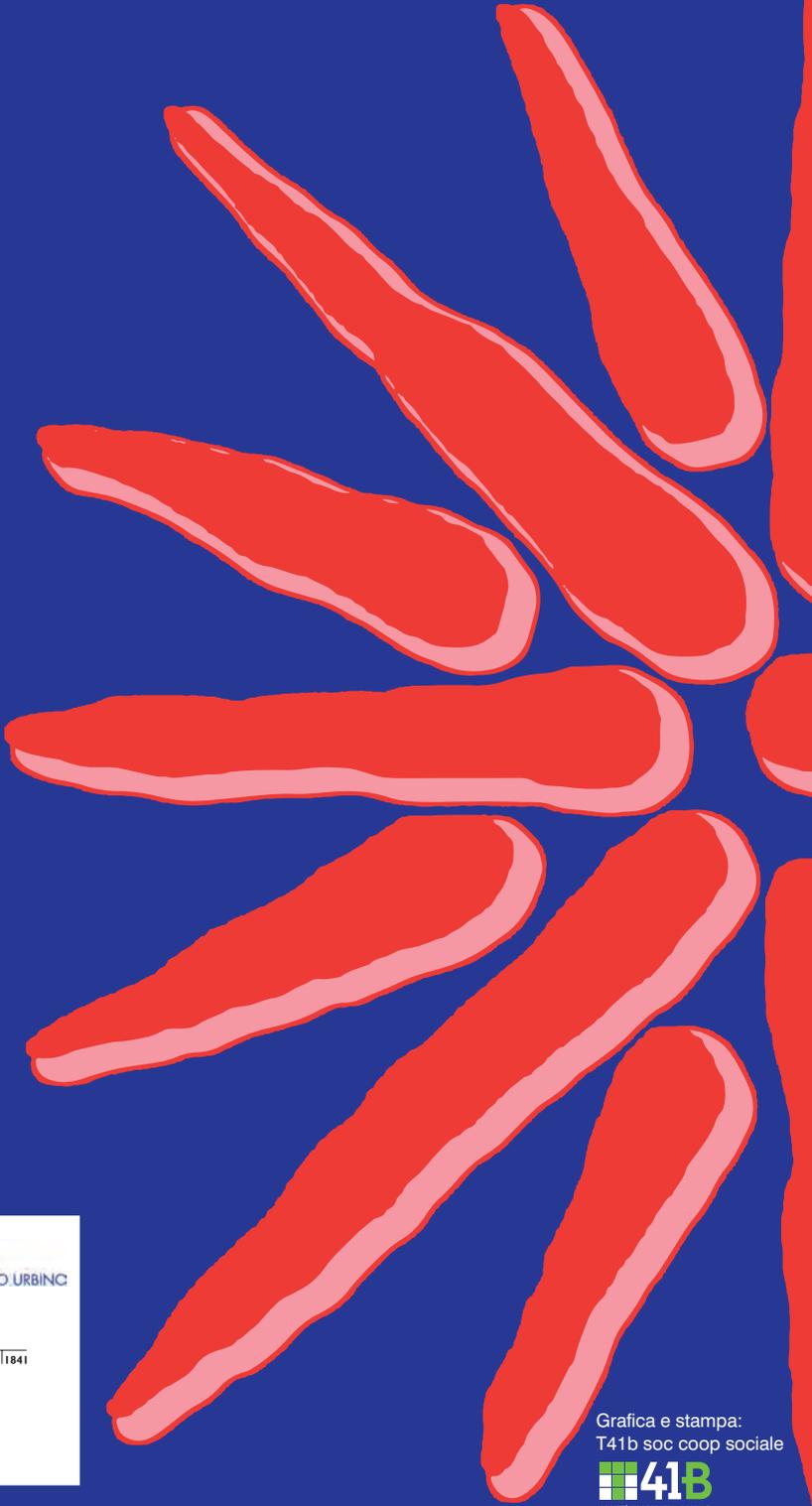
Le attività seguono il calendario scolastico.

Non sono previsti incontri nelle seguenti date:

- 24 settembre 2019
- 01-02 novembre 2019
- dal 23 dicembre 2019 al 06 gennaio 2020
- dal 09 al 14 aprile 2020
- 25 aprile 2020
- 01-02 maggio 2020
- 01-02 giugno 2020

L'Università dell'Età Libera è amica dell'ambiente.

Questo programma corsi è stampato su carta riciclata,
prodotta con il 100% di carta da macero
senza uso di cloro e di imbiancanti ottici
realizzato con basso consumo energetico
e con minimo inquinamento di aria e acqua.



CONFINDUSTRIA PESARO URBINC



Fondazione

Cassa di Risparmio di Pesaro | 1841

Orzella
Commercio Ingresso Prodotti

Grafica e stampa:
T41b soc coop sociale

41B
SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE